

ARMONIA

LE RITUEL DE GUERISON DEDIÉ AUX FEMMES



VIOLA CHIARINI
CIE MADE IN WAACK

SOLO DANSE
25 MINUTES

DISTRIBUTION COMPLETE



DIRECTION ARTISTIQUE

CHOREGRAPHE

DANSEUSE INTERPRETE

VIOLA CHIARINI

CREATION LUMIERES

VIRGILE GARCIA

MUSIQUE

RADIAN

VIDEOPROJECTION

ELISA SOFIA BENZO

CAPTATION

BENJAMIN LOMBET

PARTENAIRES

- Avec le soutien d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - LAVILLETTE 2020
- Avec le soutien de la Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux
- Avec le soutien de la Marie de Bagneux; Escale Festival Kalypso 2020/2021
- Avec le soutien de Zinnema & Timiss de Bruxelles
- Résident du Laboratoire cultures urbaines et espace public du CENTQUATRE-PARIS
- Avec le soutien de Serena Pellegrino

SOMMAIRE

ARMONIA

- SYNOPSIS.....1
- NOTE D'INTENTION.....2
- LE WAACKING.....2-3
- LE RITE DU «TARANTISMO».....3-4
- LA DANSE THÉRAPIE.....4
- BIOGRAPHIE.....5
- ACTIONS CULTURELLES.....6
- CONTACT.....7

ARMONIA

UN HOMMAGE AUX FEMMES

INSPIRÉ PAR LE RITUEL ANCESTRAL DE GUÉRISON LE "TARANTISMO"

Introduction

Armonia est un solo de danse thérapeutique dans lequel Viola Chiarini cède à la spontanéité du Waacking pour formuler ses émotions et affranchir son corps. C'est une création introspective pour se réveiller d'un coma émotionnel et faire de la vulnérabilité un sentiment acceptable dans la société. Elle s'inspire de la danse traditionnelle italienne la Tarantella et du rite du Tarantismo, un rite de guérison qui utilise la musique et la danse.

SYNOPSIS

Armonia (Harmonie en français) est une création qui traite le thème des émotions et qui s'inspire du rituel de guérison ancestral italien: il **Tarantismo**. Cette pièce est un hommage à toutes ces femmes qui subissaient des injustices et des violences dans un contexte culturel où le patriarcat était très enraciné dans la société. Ces femmes, dans un état de transe provoquée par la musique et la danse, traversaient leur émotions, sans jugement, afin guérir de "leur malêtre".

Hier, comme aujourd'hui, malgré ce que l'on souhaite, la vie nous met devant des épreuves qui nous font ressentir des émotions qui nous perturbent, des émotions jugées "négatives". Ce jugement porté par la société mène l'être humain à vouloir contrôler ce qu'il ressent, à anesthésier les émotions, non autorisées à être vécues pleinement.

La chorégraphe et interprète, danseuse et danse thérapeute considère que toute émotion est légitime d'être vécue. Cette transformation se fait sur scène en utilisant la danse Waacking et une gestuelle hybride en s'inspirant de la danse traditionnelle italienne, la Tarantella. Le rite du Tarantismo est un réel rituel de guérison qui prend tout son sens avec le propos artistique du spectacle. Au fil de la pièce un réveil du consentement à la vulnérabilité prend vie, un chemin visant à embrasser les émotions de "l'ici et maintenant" ayant pour destination la liberté, la transformation, l'authenticité de l'être et l'harmonie intérieure.

NOTE D'INTENTION

Armonia part d'un questionnement personnel sur le sentiment de vulnérabilité et sur le cheminement d'acceptation des émotions. Par expérience, le terme vulnérabilité est souvent utilisé dans une acception négative.



Se sentir vulnérable devient donc une source de honte et de peur. À mes yeux la vulnérabilité est un état émotionnel dans lequel l'être humain se retrouve plusieurs fois au cours de sa vie. S'écouter est une étape nécessaire à l'évolution et au développement de soi-même. La création d'Armonia part de l'envie de partager mon expérience intime et authentique sur scène.

Armonia naît également du besoin de connexion à mon pays, à mes traditions ancestrales après presque 10 ans vécus en France.

L'écriture chorégraphique

Je suis italienne, je suis née et ai grandi en Italie et j'ai approfondi l'étude de la danse traditionnelle, la Tarantella, et le rite du Tarantismo. Le travail chorégraphique de la pièce s'inspire de cette danse traditionnelle et se développe avec la technique Waacking et une gestuelle atypique et hybride qui m'appartient. Ces deux danses me permettent de m'exprimer de manière authentique. La vulnérabilité devient ainsi une richesse et la scène se transforme en un lieu où les émotions se transforment en danse.

LE WAACKING

L'origine

Le Waacking est un style de danse qui naît aux Etats-Unis à la fin des années 1970 issu de la communauté LGBTQ+ afro-américaine et latino.

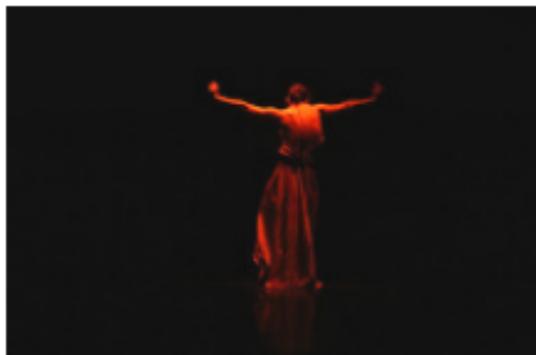
Le Waacking prend forme dans un contexte social de répression où la danse devient l'outil d'expression principal pour échapper à la discrimination.

Les inspirations et la technique

Le mot Waacking vient de "whack", un mot onomatopée utilisé pour simuler une "claque" dans les BD de l'époque.

Le Waacking s'inspire du cinéma muet des années 1920 et est né à Los Angeles, également des actrices Hollywoodiennes des années 1950, (Greta Garbo, Marilyn Monroe, Audrey Hepburn).

La technique est basée sur plusieurs éléments: des mouvements de bras développés, l'interprétation de la musique à travers la théâtralité du mouvement et le "Posing".



LE RITE DU « TARANTISMO »

Le rite du Tarantismo est un phénomène typique du terroir des Pouilles, une région qui se trouve dans le sud de l'Italie.

C'est un phénomène très ancien, considéré comme un **rite de guérison** des femmes qui, pendant les mois d'été, lors du travail dans les campagnes, étaient "piquées par une araignée", la Taranta.

La morsure de cette araignée provoquait un état de léthargie chez ces femmes qui devaient être soignées avec la tarantata, un état de transe qui utilise la musique et la danse pour évacuer "le poison injecté par l'araignée".

En réalité, la tarantata prend vie dans un contexte social très misogyne d'où les femmes voulaient fuir. Souvent ce phénomène était un moyen pour échapper à la maltraitance en famille, aux conditions terribles de travail dans les campagnes, à la dépression, etc.. **La danse et la musique deviennent donc le moyen de se soigner, de s'exprimer.**

Les "tarantata" étaient très coûteuses pour les familles car elles devaient prendre en charge les musiciens. Les instruments utilisés étaient le violon, le tambourin, la guitare et l'accordéon.

Le mouvements dans la tarantata

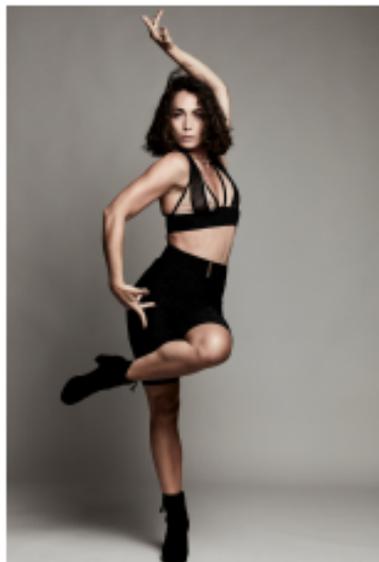
Le rite commence au sol, sous un tissu. A ce moment la femme piquée par l'araignée devient elle même araignée. Elle reproduit des mouvements au sol s'inspirant de ceux de l'araignée. Par la suite, elle essaie de faire sortir cette araignée de son corps, elle se lève et elle essaie et de tuer l'araignée avec des mouvements frénétiques dansés jusqu'à l'évanouissement. Cette perte de connaissance marque la fin du rite et donc la guérison.

LA DANSE THERAPIE

Danseuse et psychologue de formation, Viola a obtenu un master en «Création artistique - Danse thérapie» en lui permettant d'approfondir en théorie et en pratique le pouvoir bénéfique de la danse. Aujourd'hui **Viola est danse thérapeute à la Maison de Femmes de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière et est engagée dans la lutte contre la violence faite aux femmes.**

La danse thérapie lui a permis de découvrir une autre dimension et perspective de la danse, donnant une place centrale à la spontanéité du mouvement en utilisant les gestes comme un véhicule d'émotions et de sensations.

Le travail a été focalisé autant sur le corps que sur l'esprit, sur la conscience du mouvement, la capacité de lâcher prise, l'écriture de la forme mais aussi l'improvisation.



Viola naît et grandit à Florence, elle déménage à Paris en 2014. Passionnée par la danse depuis l'enfance, elle découvre la culture hip-hop très jeune. Au fil des années elle se dédie totalement à la danse Waacking. Elle se forme également à la danse contemporaine et elle trouve une gestuelle unique et hybride.

Viola est reconnue pour son haut niveau technique et la particularité de sa danse. Elle s'amuse à mélanger différents univers artistiques, toujours à la recherche de nouveaux défis artistiques. Elle adore créer des collaborations avec des artistes de tout type.

Viola est une artiste éclectique, creative et introspective. Elle a le talent de pouvoir adapter sa gestuelle à tout type de projet artistique.

Viola, est chorégraphe et interprète du solo « Armonia » un spectacle qui a comme thématique principale la vulnérabilité et également un hommages aux femme qui s'inspire du rite de guérison ancien "Tarantismo" (rite traditionnel italien très ancien).

Viola est actuellement danseuse interprète en compagnie notamment: cie Hors Série de Hamid Ben Mahi avec le spectacle "Royaume", cie De pieds au mur de John Degois avec le spectacle "De bois et...", cie Dirty Lab de Léa Latour avec le spectacle "et maintenant".

Viola a été danseuse pour des campagnes publicitaires notamment de la campagne ColorSilk de REVLON et de la collection AYA NAKAMURA de la marque UNDIZ chorégraphiée par Nicolas Hushard.

Viola est aussi danse-thérapeute ayant obtenu une L3 en psychologie en 2014 (Università degli studi di Firenze) et un Master en création artistique: danse thérapie en 2016 (Sorbonne Nouvelle de Paris). Elle est engagée dans la lutte contre la violence faite aux femmes et elle est actuellement danse thérapeute auprès de la Maison de femmes des l'Hôpital Pitié Salpêtrière (projet CASAVIA).

Viola est aussi intervenante à LaVillette pour des actions culturelles diverses notamment en milieu scolaire et social avec des ateliers et performances.

Viola est aussi directrice artistique de la cie MADE IN WAACK lors de nombreux événements dédiés aux danseur-euse-s de la communauté Waacking (jams, battles, conférences, workshops, shows, etc...) au sein d'institutions telles que le Palais de Tokyo, La Villette ou l'American Center, etc...

Actions Culturelles

Viola est artiste résidente auprès du pôle EAC (action culturelles) de la Villette. Viola a fait partie de nombreux projets culturels et artistiques notamment auprès d'établissements scolaires et du champs social.

Viola est également danse thérapeute au sein du projet CASA VIA à la maison des femmes de l'Hôpital Salpêtrière.

L'atelier danse-bien-être est un dispositif qui s'inspire à la danse thérapie ayant comme objectifs principaux:

- le loisir,
- la valorisation de soi,
- les liens avec les autres participants (liens sociaux)
- l'écoute du corps,
- l'écoute des émotions qui traversent l'individu dans l'ici et maintenant.

L'atelier ne demande aucune compétence technique, sa structure varie selon le public auquel il est adressé.

L'atelier danse-bien-être, dans le cadre du spectacle ARMONIA prend tout son sens. En effet Armonia nous parle du consentement à la vulnérabilité, le spectacle invite les spectateurs à vivre pleinement les moments de vulnérabilité pour pouvoir prendre du recul et transformer les émotions qui nous traversent.

L'ateliers danse-bien-être est pensé de manière particulière (mais pas exclusivement) à toute personnes vivant une condition de vulnérabilité, par exemple:

- personnes ayant un handicap (physique ou psychique),
- personnes âgées,
- personnes hospitalisées,
- femmes victimes de violence, etc..

LIENS VIDEO

[Interview Viola chiarini | solo « Armonia »](#)

[Captation integrale « Armonia »](#)

[TEASER ARMONIA](#)

CONTACTS

ASSOCIATION MADE IN WAACK

Administration

madeinwaack@gmail.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Viola Chiarini 06.46.74.80.41

chiarini.viola@gmail.com

Chargée de diffusion

Camille Philippot

camille.philippot@get-down.be