

ALL ABOUT LOVE

QUEER DANCE BATTLE



get
down.
DANCERS MANAGEMENT

Le battle All About Love est un battle de danse all style créé pour visibiliser les danseur.euse.s queer.

Justine Theizen, danseuse Hip hop, a toujours eu comme ambition de pouvoir réunir la communauté de danse Hip Hop et les communautés de danse queer.

Elle a donc eu l'idée d'utiliser un format qu'elle a toujours connu et auquel elle a participé à de nombreuses reprises : le battle, créé par la communauté Hip Hop.

Dans ce concept de battle, nous retrouvons un panel de jurys queer, des dj de plusieurs styles et un public allié. En ce qui concerne la participation, elle est ouverte à toute personne qui s'identifie queer.



LE BATTLE C'EST QUOI ?

Par définition, le battle consiste en un affrontement par le style de danse sur de la musique du même style. La particularité du battle est que les participant.e.s n'ont pas connaissance de la musique qui va être jouée au préalable, et vont donc devoir improviser.

Lors de l'affrontement, chaque danseur.euses aura 1 minute sur la même musique pour gagner. C'est à ce moment que les jurys appliqueront ces critères : la musicalité, l'énergie, la technique et l'émotion. Au plus on avance dans la compétition, au plus le nombre de passage augmente.

LE CONCEPT

Pour le battle All About Love, nous proposons un concept différent : le "All Style"
• Sa traduction signifie "tout style"
• Cela veut dire que n'importe quel style de danse est ouvert à la participation. Les styles de musiques sur lesquelles les danseur.euse.s devront s'affronter, sont également variés.

Par exemple: Je suis danseur.eus.e Hip Hop et je tombe sur une musique voguing pendant mon battle. Le/la participant.e devra se challenger en gardant son style de danse sur un style de musique sur lequel il/elle n'a pas l'habitude de danser. Cela ouvre de nouvelles possibilités artistiques ainsi qu'un échange entre les danseur.euse.s de styles et communautés différentes.

Le battle accueille également un Mc qui s'occupera de "Chat" sur les sons voguing afin de respecter un maximum ce style.



POURQUOI QUEER ?

Le terme “queer” est un mot tiré de l’anglais. A l’origine, il signifié “ce qui est bizarre, étrange” et est utilisé pour qualifier les personnes faisant partie des minorités sexuelles et de genre. Il a ensuite été récupéré par ces mêmes minorités pour positiver la différence. Il a été popularisé grâce au sigle “LGBTQIA+”; la lettre Q indiquant les personnes queers (et parfois également les personnes en questionnement).

Certains styles de danse ont vu le jour grâce à la communauté queer elle même; Voguing, Waacking, Funk, etc ... Mais pour d’autres styles, la communauté queer y est invisible. Ce battle vise à offrir un espace dit « safer » qui met en valeur et offre une visibilité aux personnes comme elles, des personnes qui se retrouvent à la fois dans la communauté hip hop et la communauté queer, ainsi que des danseur.euses non hip hop mais queer, qui souhaiteraient expérimenter le format du battle.



L'ÉQUIPE

Nous avons également choisis de travailler avec une équipe principalement LGBTQIA+.

Mais il est également important d'avoir aussi des juges non queer (allié-e-s) dans un battle queer, parce que ça montre concrètement que le soutien ne vient pas uniquement de la communauté elle-même, mais aussi de l'extérieur. Leur présence peut envoyer un message fort : iels reconnaissent, respectent et valorisent les expressions queer, et prennent part activement à leur mise en lumière.

En même temps, les inclure comme juges, c'est aussi montrer que la communauté queer est ouverte et accueillante envers les allié-e-s sincères. Ça crée un espace de dialogue et de reconnaissance mutuelle, où chacun-e peut apprendre des autres et contribuer à une scène plus inclusive.

Évidemment, l'essentiel reste que ces juges allié-e-s soient sensibles aux codes, aux réalités et aux enjeux queer, pour juger avec respect et compréhension. Leur rôle n'est pas de prendre la place, mais de soutenir, valoriser et amplifier.

En résumé : leur présence peut renforcer la visibilité, le soutien et l'ouverture, tant que ça se fait dans le respect de l'espace queer et de celles et ceux qui le portent.



ORGANISATION

JUSTINE THEIZEN

Justine Theizen est une danseuse et chorégraphe de 28 ans. D'abord formée en Hip Hop pendant plusieurs années, puis en Krump pendant 3 ans, elle a grandi dans une culture urbaine, entre battles, concours chorégraphiques et vidéos clips.

Entre 2019 et 2024, elle a été danseuse-interprète pour plusieurs créations : Chikara par Ronin (Zinnema), Solomon x Sheba par WANP (théâtre Arenberg), La Ave de Nina Munoz (en résidence au Kaaitheater), Ruptuur de Mercedes Dassy (récemment aux Hivernales pour le festival d'Avignon et au théâtre National pour le Fame Festival), Categori par Yassin Mrabtifi (KVS) et I'll be there for you (for me) de Lorena Spindler. Elle a également performé au Théâtre de la Monnaie avec l'opéra Rivoluzione e Nostalgia chorégraphié par Michiel Vandevelde.

Elle a créé son personnage dragking @Zack depuis juin 2022 et a performé pour le Sassy Cabaret, Mama's Open Mic, Fame Festival, Crashtest et Playback. L'un de ses derniers projets est le battle All About Love, un é

Son art lui offre la possibilité de représenter sa communauté ; chaque projet dans lequel elle décide de s'investir la rapproche un peu plus de cet objectif. Elle est une artiste hip hop queer.



PARCOURS

Né en 2023 lors des *Rendez-Vous Get Down* au Centre Culturel Jacques Franck, le battle s'est rapidement imposé comme un rendez-vous incontournable de la scène. Depuis cette première édition, six autres événements ont vu le jour, témoignant d'un développement constant et d'un engouement croissant.

Produit par Get Down en collaboration avec le Centre Culturel Jacques Franck, ainsi que des partenaires majeurs tels que Brussels Major Events, Loterie Nationale, Ville de Bruxelles et Plaisirs d'Été, le projet s'inscrit pleinement dans le paysage culturel bruxellois.

Au fil des éditions, le battle a accueilli un panel de juges et de hosts internationaux, venus de Belgique, de France, de Suisse et d'Italie, renforçant ainsi sa dimension européenne et la richesse des échanges artistiques.

L'événement a également bénéficié d'une couverture médiatique notable, avec des articles et relais de médias tels que Bruzz, RTBF, ainsi que Radio Panik.

La dernière édition en date, durant l'été 2025 sur la Place De Brouckère, a marqué une nouvelle étape dans son expansion. Avec des événements désormais complets à chaque édition et plus de 2 millions de vues cumulées sur les réseaux sociaux, notamment lors des démos juges, le battle confirme son succès grandissant et son impact sur la scène culturelle.



DÉROULEMENT

1. Présélection sous forme de Jam - entre 20'' et 40''
2. 1/4 de finale - 1h
3. mise en valeur d'un.e artiste queer - 15''
4. 1/2 finale - 30''
5. Demo juges - 30''
6. Finale - 20''

Durée totale : 4h



BUDGET

JUGES (4)	1600€	(400€/juges)
DJ	400€	
HOST	400€	
MC Voguing	400€	
PHOTOGRAPHE	400€	
VIDÉASTE	400€	
SHOWCASE	250€	
TRANSPORTS (staff, juges, mc, host)	400€	
HOTEL	400€	
ORGANISATION/COORDINATION	400€	
ACCESSOIRES (Trophée,pins)	200€	
MONEY PRICE	250€	
<u>SOUS-TOTAL</u>	<u>5500€</u>	
GET DOWN = %	900€	admin, production, coordination
<u>TOTAL</u>	<u>6400€</u>	



RECAP

1er edition

5ème edition

6ème edition



Réseaux

Tik Tok

Instagram



RTBF

BRUZZ

Press