



DÉSINTÉGRATION CULTURELLE

NADINE BABOY

DOSSIER DE PRÉSENTATION

SYNOPSIS

Désintégration Culturelle est un spectacle métissé, créé, écrit et chorégraphié par **Nadine Baboy**. Cette pièce itinérante questionne sur l'identité. Ce n'est résolument pas calé au fond de son fauteuil que l'on assiste à ce spectacle débordant de vie, de dynamisme et de mouvement. Nadine Baboy et ses performeurs nous immergent dans leur univers et nous emmènent en voyage là où la poésie, la musique et la danse engagent le dialogue.

Désintégration Culturelle questionne sur l'héritage, l'identité, l'appartenance culturelle dans une société cosmopolite. Le métissage est le fil rouge de la pièce avec pour point de départ le **pouvoir de la langue** en tant que symbole identitaire et facteur clé dans la transmission culturelle. La pièce veut sensibiliser à travers l'art sur la richesse et l'importance d'embrasser son patrimoine culturel car il représente une véritable force qui a tendance à être sous-estimée.

La pièce aborde la réalité d'un phénomène qui laisse des séquelles, celui de la **Désintégration Culturelle**. L'artiste Nadine Baboy, dont la terre natale est le Congo, a passé la majeure partie de sa vie en Belgique. Ce qui lui confère une double identité où elle se sent à la fois congolaise et à la fois belge. Inspirée de sa propre histoire, elle partage son ressenti et les difficultés qu'elle a pu rencontrer dans sa recherche identitaire. **Comment trouver sa place et où se sentir chez soi avec une identité culturelle plurielle ?**





NOTE D'INTENTION

« Je suis une belge d'origine congolaise. Née au Congo, j'ai grandi et j'ai passé la majeure partie de ma vie en Belgique. Mes parents font partie des premières générations de congolais installés en Belgique. A l'époque, ils ont dû faire ce qu'ils pensaient être bon pour s'intégrer dans un nouveau pays en apprenant et en adoptant les codes de ce pays afin d'y être acceptés. Adopter la langue de cette terre d'accueil en fait partie. Pour ma part, ce processus d'intégration s'est fait au détriment de ma langue maternelle qui à l'époque était le lingala. Aujourd'hui je ne parle plus la langue de mon pays d'origine et lorsque je m'y essaie, j'essuie des moqueries auprès de mes pairs congolais à cause de mon accent européen. La langue est révélatrice de toute une culture dont je me sens dépouillée à l'heure actuelle. Je me suis toujours sentie à cheval entre deux cultures. Le pays qui m'a vue naître me considère comme une européenne et le pays qui m'a vue grandir me colle l'étiquette d'étrangère. Ni l'une, ni l'autre, mi l'une, mi l'autre. Comment trouver sa place dans des mondes qui nous acceptent et nous rejettent à la fois ?

La désintégration culturelle est-elle en réalité ce sentiment de devoir travestir son identité pour être accepté, passer inaperçu ou tout simplement être reconnu? Je me suis rendu compte que bon nombre de personnes partagent une expérience similaire. Pour parler de ce sujet j'ai choisi de m'exprimer à travers différentes langues artistiques; la poésie, le chant, la musique et la danse. »

Nadine Baboy

DÉMARCHE ARTISTIQUE

UN VOYAGE ET UN ESPACE DE RENCONTRE ARTISTIQUE

La particularité de *Désintégration Culturelle* étant son caractère ambulatoire, le spectacle se présente sous la forme d'une balade entre plusieurs espaces où les artistes créent une proximité avec le public intégré à la performance. A l'image du message de la pièce, le public est invité à voyager et à trouver sa place dans différents univers. Comment trouver son confort dans l'inconfort et l'incertitude ? Comment se faire une place dans un monde cosmopolite ? La gestion de l'espace proposée de manière organique par les artistes et par le public aborde ces différentes sous-questions. De cette manière, le public activement impliqué participe à l'évolution de la pièce et passe donc du statut de spectateur à celui de «spect'ACTEUR». *Désintégration Culturelle* permet de plonger en plein cœur d'un spectacle qui se révèle être unique à chaque représentation tout en offrant un espace de rencontre humaine et artistique.

Le travail scénographique fait ainsi partie intégrante de la pièce. La création de chaque univers est conçue en collaboration avec l'équipe scénographique de Mangoo Pickle. Le but est de faire vivre une expérience artistique interactive et unique en plongeant réellement le spectateur dans différents univers pensés, élaborés et aménagés en adéquation avec le fond de la pièce.

UNE APPROCHE CONTEMPORAINE DU MÉTISSAGE

A l'image du métissage, la pièce réunit plusieurs disciplines artistiques: la **poésie** déclamée et chantée, la **musique** et différents styles de **danses**. Forte de ces différentes influences, Nadine Baboy a la volonté de développer sa propre voix, de créer son propre langage qui devient une **langue artistique à part entière, unique et authentique**. Le choix des formes artistiques traduit une expression libre des arts urbains, populaires et métissés. Les arts urbains se définissent comme un ensemble de pratiques, d'expressions artistiques et culturelles qui proviennent de l'espace urbain. **Le slam**, une poésie urbaine déclamée de manière libre est le fil conducteur de la pièce.

La performance évolue au rythme d'une conversation poétique interprétée par Nadine Baboy.



Le choix éclectique des styles de danses reflète le métissage. Le hip-hop, le krump, la house dance, la dancehall et le waacking appuient l'identité urbaine du spectacle. Les danses aux couleurs afro-latines telles que le tango, le flamenco et la salsa attestent de la richesse du métissage. Les danses d'Afrique subsaharienne explorées sont un mélange de mouvements inspirés de diverses danses populaires traditionnelles africaines et modernes (rumba congolaise, ndombolo, afrohouse, etc.). L'expression transmise par des danses trouvant leur origine dans les cultures africaines résonne comme une revendication et une appropriation identitaire. Le stepping, lié à l'histoire afro-américaine, provient des plantations d'esclaves; et par son expression rythmique, il se révèle être un symbole de fierté et de revendication de l'identité noire.

La musique est un élément que l'on retrouve énormément dans l'art urbain, elle permet de rassembler et de toucher les personnes de toutes origines socioculturelles. La bande-son de Désintégration Culturelle est faite de compositions originales créées spécialement pour cette œuvre en collaboration avec l'auteur-compositeur Youri Botterman. Ce dernier a également collaboré sur la bande originale du premier seul-en-scène de Nadine Baboy Terre Riche. La bande-son résulte d'une complicité créative entre les deux artistes. Youri Botterman a su habilement traduire les univers musicaux de la pièce.

La performance ambulante nous ramène à l'essence même de l'art urbain. Le côté itinérant du spectacle fait écho aux artistes de rue et artistes itinérants qui s'approprient l'espace public pour le transformer en un espace de performance.

LES ARTISTES

**NADINE BABOY - DIRECTION ARTISTIQUE,
CHORÉGRAPHIE, CRÉATION, POÉSIE,
COMPOSITION & INTERPRÉTATION**



Nadine Baboy est une artiste belgo-congolaise passionnée par les arts de la scène. Danseuse, chorégraphe, comédienne et poétesse, elle puise son inspiration dans le métissage artistique et culturel. Son parcours n'a rien d'académique, c'est sur le terrain qu'elle a appris à développer ses différentes facettes en tant qu'artiste. Elle a collaboré sur plusieurs projets de création en danse-théâtre où l'art du mouvement et celui de la parole s'entremêlent. Sa passion pour la danse et le mélange des genres se traduit par une gestuelle hybride enrichie des différentes influences qu'elle puise, entre autres, dans l'afro-contemporain, le hip-hop, la dancehall et diverses danses urbaines comme le waacking. Cette artiste polyvalente fait partie du collectif **Impulsion Dance** avec lequel elle collabore depuis 2009. Nadine Baboy se fait connaître auprès du grand public lors de sa participation à l'émission télévisée **So You Think You Can Dance** en 2015 (Belgique/Pays-Bas) avec un jury conquis par la singularité de son style. Elle chorégraphie et prête sa silhouette au célèbre jeu vidéo **Just Dance**. La danseuse apparaît également dans le film **Stars 80** et fait ses premiers pas en tant que comédienne à la télévision dans la saison 2 de la série **À tort ou à raison**, en interprétant le rôle de Kimia Mokili aux côtés de **Bernard Yerlès** et **Olivier Minne**. Sa carrière à l'écran se poursuit dans le film musical **10 songs for Charity** réalisé par Karin Junger en 2019.

En 2018, elle rejoint le casting principal de la comédie musicale **L'homme de la Mancha** produite par le KVS en collaboration avec La Monnaie, le Théâtre de Liège et El Teatro de Madrid. Outre la comédie et le chant, elle apporte à ce spectacle sa touche personnelle par son travail chorégraphique, la danse et le slam.

C'est avec ses premières créations artistiques **Terre Riche** et **Désintégration Culturelle** que Nadine Baboy, dévoile la large palette artistique qu'elle est capable d'offrir. Ses spectacles pluridisciplinaires mettent la poésie en mouvement et sont accueillis avec succès. Son solo **Terre Riche** reçoit le second prix 1000 Pieces Puzzle au Zinnema en 2016 et l'année suivante, Nadine Baboy est lauréate du premier **Prix Brussels Bijou** avec sa seconde création **Désintégration Culturelle** à Bozar. En novembre 2019, la première de la version complète de cette pièce est présentée au Théâtre Royal Flamand (KVS) à Bruxelles et affiche complet. Les deux spectacles abordent des thématiques percutantes qui mettent en lien les **racines africaines** et **l'ancrage européen** de l'artiste Nadine Baboy. Elles reflètent une volonté de transmettre le métissage culturel à travers différentes langues artistiques: **la poésie, la danse et la musique**.

Forte de son expérience en danse-théâtre, Nadine Baboy a la volonté de **transmettre** et de partager au-delà de la danse. Elle développe le concept **Body Language**, un atelier de coaching artistique où la danse est explorée comme un outil d'expression, et où les mots, les émotions et les narrations sont mis en mouvement.



**YOURI BOTTERMAN - COMPOSITION &
PRODUCTION BANDE-SON**

Youri Botterman est un producteur, musicien, chanteur basé à Bruxelles. Sa musique prend racine dans l'Afrobeat, le Reggae Dancehall, le Funk, la Pop, et la Rumba congolaise.

Il mêle subtilement les sonorités urbaines et tropicales, en passant par le hip-hop, l'électro, la chill Trap, la musique créole et l'Afro-Pop. Ce carrefour d'influences musicales roots et modernes est l'essence de sa signature sonore. Il a collaboré avec différents artistes du paysage musical belge et international tels que Damso, Aya Nakamura, Simon Le Saint et Lous & The Yakuza.

RAQUEL SUAREZ DUENAS - DANSE, PERFORMANCE & CO-CHORÉGRAPHIE

Danseuse et chorégraphe aux influences latines et urbaines, Raquel Suarez est une jeune artiste passionnée de danse depuis son plus jeune âge. C'est en 2008 qu'elle découvre la culture hip-hop à Bruxelles. Rapidement, elle a un coup de cœur pour la House Dance qu'elle représente aujourd'hui fièrement en Belgique et au niveau international à travers diverses compétitions de danses urbaines comme le Juste Debout. Sa passion et son envie de partager son art l'ont également poussée à donner des cours dans toute la Belgique.

Elle fait partie intégrante du spectacle **Désintégration Culturelle** depuis les débuts de sa création. Raquel Suarez a également participé à différents programmes artistiques tels que 1000 Pieces Puzzle en 2017 ainsi que Tremplin Hip Hop pour la saison 2019-2020. Par ailleurs elle est aussi membre de la Compagnie Corpeurelles qui présentait fin 2019 la première de leur création Au Fil du Temps.



HERVÉ LOKA SOMBO - REMIX BANDE-SON DANSE, PERFORMANCE, POÉSIE & CO-CHORÉGRAPHIE

Hervé Loka Sombo est un danseur chorégraphe professionnel depuis 2013. Basé à Bruxelles, il a à son actif une formation éclectique et complémentaire en ballet-contemporain (Beaux-Arts de Bruxelles), afro-contemporain (Burkina Faso), Hip-Hop, Dancehall et Tango.

Il a collaboré en tant que danseur avec diverses compagnies telles que la compagnie Béjart (IX Symphonie) ou encore, Transe en Danse (Danse en papier). Avec sa propre compagnie Loka, il endosse les rôles de chorégraphe, danseur et directeur artistique et compte parmi ses créations les spectacles *Staying Human*, *Tango Negro* en 2016, et *Being Human* en 2017. Hervé fait partie du noyau créatif du spectacle *Désintégration Culturelle* depuis ses débuts. Par ailleurs, il enseigne également la danse afin de partager sa passion aux futures générations.



MANGOO PICKLE - SCÉNOGRAPHIE

Mangoo Pickle est une asbl qui tente de rapprocher les publics de l'art et de la création. Elle emmène les spectateurs dans un autre monde, dans une bulle hermétique grâce à une création d'atmosphère. C'est aussi un collectif jeune et dynamique qui a voulu combiner travail et plaisir. Les fruits de cette collaboration sont des initiatives visant à proposer de nouvelles manières de partager, de découvrir et de consommer un art et une culture qui s'adressent à tous.

Mangoo Pickle c'est aussi une agence créative qui crée des concepts et des univers [scéno-] graphiques. Initiatives lancées par ses propres soins ou commandées par ses clients, elles sont tantôt artistiques, tantôt culturelles ou encore commerciales. Pour chacune d'entre elles, Mangoo Pickle crée des atmosphères, donne couleur et personnalité singulière. L'objectif de cette agence créative est d'accompagner un porteur de vision dans la mise en place de ses stratégies par l'utilisation d'une signature visuelle, percutante, juste et originale.

DISTRIBUTION

**DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE, CRÉATION, POÉSIE,
COMPOSITION & INTERPRÉTATION**

Nadine Baboy

COMPOSITION & PRODUCTION BANDE-SON

Youri Botterman

REMIX BANDE-SON, POÉSIE

Hervé Loka Sombo

DANSE, PERFORMANCE & CO-CHORÉGRAPHIE

Hervé Loka Sombo, Raquel Suarez Duenas

SCÉNOGRAPHIE

Mangoo Pickle

COSTUMES

Vanessa Kiangala

COACHING ARTISTIQUE

Cindy Claes, Louise De Grave Loyson, Laura Kalenga Mulenda,
Pumi Morell, Federico Ordonez, Yves Ruth, Briana Stuart,
Berthe Tanwo Njole, Mike Van Alfen,
Pitcho Wombakonga

PRODUCTION

Citylab Pianofabriek

COPRODUCTION

KVS

REMERCIEMENTS À

WIPCOOP/Mestizo Arts Platform

EN COLLABORATION AVEC

Zinnema, Mangoo Pickle, Impulsion Dance,
La Maison De La Création, Kunstencentrum Buda

AVEC LE SUPPORT DE

Région de Bruxelles-Capitale



FICHE TECHNIQUE

EN ANNEXE (CLIQUEZ ICI)

PRIX DE VENTE

SUR DEMANDE

CONTACT

CAMILLE PHILIPPOT
Chargée de diffusion - Management
+32 (0)484 711 699
info@nadinebaboy.com



DÉSINTÉGRATION CULTURELLE
PAR NADINE BABOY