

W O W



M E D I T A T I O N S

BRIANA ASHLEY STUART

HUMANITÉ
UNITÉ
COLLECTIF
DANSE
STEPPING



PROPOS

Moving Meditations est une création multidisciplinaire autour de la guérison, un processus alchimique autonome et collectif généré par le biais d'expériences. À travers des disciplines telles que la danse contemporaine, le stepping et le chant, la chorégraphe ***Briana Ashley Stuart*** explore l'importance du mouvement et du son comme éléments essentiels de l'expression humaine.

Qu'il s'agisse de frapper des mains dans un élan d'enthousiasme ou crier lorsque l'on souffre : le son et le mouvement ont toujours joué un rôle important dans notre façon d'établir des liens, de nous exprimer et de nous comprendre. Au fil du temps, ces formes d'expression individuelles ont évolué vers des codes, ce qui a engendré des formes et des rituels collectifs au sein de groupes, qui sont à leur tour devenus des expériences introspectives personnelles qui mettent les choses en perspective.

Moving Meditations nous rappelle l'infinité de choses qui nous relient et la valeur de notre voix et de notre corps pour les canaliser, les ressentir et les libérer.



PHASES

DE MOVING MEDITATIONS

1 COVEN

Coven est l'ouverture de la pièce qui est lentement construite par la *musique* et les *percussions corporelles* afin d'amener le public dans l'univers des interprètes. Cette section est un appel ou une question attendant patiemment une réponse, qui est révélée tout au long de la pièce. Au fur et à mesure que cette phase se construit, le mouvement et le son se déconstruisent vers une reconstruction, montrant ainsi le pouvoir du groupe, les rituels et les sons que nous créons pour trouver un sens et nous sentir connectés les un.e.s aux autres.

SEVEN STAGES OF GRIEF (Les 7 étapes du deuil)

Seven Stages of Grief est le premier moment accompagné de musique. Il explore le *processus non linéaire de la guérison*, ce qui se passe lorsque nous perdons le contact avec nous-mêmes et avec ceux qui nous entourent. À travers une série de duos et de solos caractéristiques de la danse contemporaine, nous commençons à voir chaque danseuse comme un individu. Elles sont confrontées à des moments de douleur, d'adaptation, d'acceptation, de dépression, de déni, de choc et de colère. La musique est perçue comme un poids extérieur sur les interprètes, et une distraction qui les place en décalage avec elles-mêmes et avec les autres. *Elles réagissent au monde extérieur* et aux autres de manière imprévisible et agressive.

REVENIR À SOI

Cette partie est un rappel des rythmes essentiels de tous les êtres vivants, tels que notre *respiration* et les *battements de notre cœur*. La respiration profondément audible des danseuses se transforme lentement en une chanson de transe qui calme la salle et la ramène à elle-même, tout en invitant le public à se joindre à elle.

ET DANS LE SILENCE... COME JOY

Cette phase se déroule entièrement dans le *silence*. Après les paysages sonores tumultueux qui ont précédé, nous atteignons un calme qui n'est rompu que par le mouvement. Le mouvement est fluide, mais net et précis, et nous voyons les danseuses se *reconnecter* les unes aux autres.



LA VIE

Cette reconnexion émerge comme un sens du jeu en transformant le lourd battement de cœur en une phrase rythmique robuste qui semble joyeuse et se déplace dans un *cercle énergétique* qui mène à un bain sonore inondant la pièce. Les voix des interprètes traversent l'espace en échos et canons.

LE CHANGEMENT

Dans cette partie, la voix et le corps sont utilisés comme un *paysage sonore* pour extérioriser l'expérience intérieure des interprètes. Par le biais du *chant*, de la *poésie* et des *percussions corporelles*, nous voyons l'évolution de la connexion et du soutien des danseuses les unes envers les autres, tandis que nous plongeons dans les qualités à la fois puissantes et délicates du *mouvement percussif*.

ENSEMBLE

La dernière section, la *résolution*, utilise la forme artistique du *Stepping* pour créer une section de mouvement et de rythme forte et énergique qui montre la *connexion restaurée* et *l'évolution* des danseuses. Cette section cherche à *réparer ce qui a été brisé*. Une étreinte de nous-mêmes, de l'autre et de la connaissance que nous sommes plus fort.e.s en tant qu'*unité* et donc en tant qu'*individus*. L'énergie renouvelée permet de conclure la pièce de manière brute et pleine d'*espoir*.

INTENTIONS INTENTIONS INTENTIONS

VERS LE PUBLIC

Le public se sent transporté dans un autre monde où chaque danseur personnifie une expérience. La scène est conçue pour symboliser un *espace de tranquillité et de possibilités*. Les 3 interprètes portent des costumes blancs et sont soutenues par la création de leur propre rythme avec leur corps ou par la musique d'ambiance composée par *Mathieu Le Boudec*. J'ai choisi une palette de couleurs entièrement blanche et sobre afin d'éviter autant que possible les références externes ou les suppositions. Le *mouvement* et les *rythmes* sont les *principaux pinceaux* que nous utilisons pour peindre l'espace. Les motifs lumineux seront de couleur variable et ne seront utilisés que pour souligner certains moments et diriger le public.

À PROPOS DU STEPPING





Le Stepping, est une forme afro-américaine de percussion corporelle dans laquelle le corps sert d'instrument pour créer des rythmes et des sons avec les mains, les pieds et la voix. Cette forme appartient à un genre artistique plus large appelé Body Music, mais l'accent mis sur le mouvement et l'aspect dansé du stepping le distingue des autres styles de cette forme d'art.

Le stepping a été créé au début des années 1900 par des étudiants d'anciennes universités noires au sein d'organisations appelées "fraternités" et "sororités". À l'époque, le racisme était institutionnalisé et les Afro-Américains n'étaient pas autorisés à fréquenter les mêmes écoles que les étudiants blancs. Ils ont donc créé leurs propres écoles, universités, cultures et traditions. Le stepping était l'une des nombreuses traditions développées pour promouvoir la force et la solidarité entre les personnes Afro-Américaines.

Cette tradition de danse de la diaspora africaine trouve son origine dans la danse du gumboot en Afrique du Sud. Au fil du temps, l'expression culturelle du stepping a évolué en intégrant des éléments du hip-hop, du cheerleading et de l'armée. Depuis lors, le stepping a transcendé le campus universitaire et peut être vu dans des films, à la télévision, sur des scènes de concert (notamment une des performances de Beyoncé à Coachella) et au-delà !

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



BRIANA ASHLEY STUART

Briana Ashley Stuart est une artiste de *danse internationale, pédagogue, chorégraphe et entrepreneuse* originaire de Detroit (Michigan/USA) qui vit et travaille actuellement à Bruxelles. Après avoir obtenu deux licences en *danse* et en *sociologie* à l'Université du Michigan, elle s'est produite et a enseigné en tant que danseuse professionnelle au sein de la compagnie de danse contemporaine *SJEwing & Dancers ent StepAfrika !*, la seule compagnie de danse au monde dédiée à la forme d'art du *stepping*.

Briana a commencé à pratiquer le *stepping* à l'université du Michigan lorsqu'elle a rejoint l'association étudiante *Zeta Phi Beta Sorority*. Elle a ensuite approfondi sa passion et sa formation à *Step Africa !* Elle a vu l'impact incroyable de cette forme d'art sur de nouveaux publics, enfants et adultes, en se produisant et en enseignant aux États-Unis, en Guadeloupe et à la base navale de Guantanamo. Avec *StepAfrika !*, elle a commencé à trouver sa propre voix au sein de cette forme d'art en se concentrant sur le mouvement et en créant des chorégraphies en collaboration avec des chorégraphes et collègues artistes. Depuis 2017, Briana vit à Bruxelles et élargit son expérience en tant qu'interprète en travaillant avec *ZIKIT, 4Hoog KinderTheater, Les Brigittes, Dominique Models, BOZAR* et en tant qu'artiste en résidence avec *Citylab Pianofabriek*. Son expertise et ses compétences en **Stepping** ont été utilisées par des artistes et des organisations artistiques belges pour des projets tels que *Her(e)* de Dalila Hermans au NTGent, *Désintégration Culturelle* de Nadine Baboy au KVS, *Upside Down Festival* à Gand, *On the Roof Dance Festival* à Zinnema et plus récemment avec le KVS pour la production *PUNKT* créée par Bahar Temiz. Ces projets et événements ont fait appel à ses compétences en *Stepping* comme un complément essentiel et frappant. Actuellement, Briana est la seule artiste à pratiquer et transmettre cet art et cette forme de danse en Belgique.

En outre, Briana a développé ses propres créations. En septembre 2020, elle présentait son premier solo *Becoming Together*, produit par le KVS. Solo présenté également suite à *CC De Factorij* (Zaventem), *Zomerfabriek* (Antwerpen), *UZ Ziekenhuis* avec le KVS (Jette), *Podiumkunsten au Beursschouwburg, Matong'Art Festival* (Ixelles), ainsi qu'au *CC Le Jacques Franck* lors du *Brussels Body Music Festival*, au *Schouwburg Kortrijk, Le Delta* (Namur), *CORSO* (Antwerpen) et *STUK* (Leuven). Toutes ces opportunités sont le résultat de ma collaboration avec **Citylab Pianofabriek** et Camille Philippot de l'agence **Get Down - Dancers Management**. En 2021, Briana créait son premier spectacle pour le jeune public : *Be The Rhythm* ; un spectacle familial interactif pour les enfants de 7 à 11 ans. Ce spectacle a été joué au *Kaaitheater* (festival *Inside Out*) en juillet 2021, dans les rues de Bruxelles en septembre 2021 lors de la *Fête de Fédération Wallonie-Bruxelles*, ainsi qu'à *l'Atelier 210* en décembre 2022.

En 2021, Briana a été sélectionnée comme l'une des 6 artistes bruxellois.e.s de l'édition *WIPCOOP* de *Mestizo Arts Platform* avec **Moving Meditations**.

De plus, Briana collabore actuellement avec *Somalia Williamson* pour *Mother* à Het Bos - Anvers et *The Golden Stool* de Gorges Ocloo à Toneelhuis - Anvers.

MANON KANJINGA JANSSEN

Manon Kanjinga Janssen (interprète) a étudié avec de nombreux danseurs et chorégraphes tels que Thao Nguyen, Audrey Pascal, Freya Pauwels, Majid Ghadiri, Marijn Celea, Joseph Garbar et Raquel Suarez en dancehall, danse contemporaine et house. Pour elle, la danse est une pratique artistique qui invite à partager des histoires et des émotions ; un exutoire dans lequel son corps porte différentes identités et les histoires qui les accompagnent. Physique, théâtrale, fluide et explosive sont quelques-uns des termes qui la décrivent. Elle a créé deux pièces de danse-théâtre, ***We are the dreams of our fathers*** (2012) et ***WithOutMAN*** (2013). Elle a tourné avec ces œuvres à *OPEk* à Louvain et à *Arenberg Schouwburg* à Anvers entre 2013 et 2015. Elle a fait partie du *RDKL Crew* de 2013 à 2016 et a joué pour différents artistes tels que *Major Lazer*, *Sean Paul*, *Ward21*. L'expérience de Manon dans différentes formes a été un véritable atout pour le travail de cette création ***Moving Meditations***, plus particulièrement dans la fusion des styles et l'accent mis sur le rythme.

MARIE-LAURE LESAGE

Marie-Laure Lesage (interprète) est originaire du Sénégal et de Belgique. Elle est danseuse indépendante, professeure de danse et cofondatrice et directrice de *The Dancing Society*, un collectif d'artistes basé à Bruxelles. Entre Anvers, Bruxelles et Paris, elle a co-chorégraphié et interprété *Bombe d'Amour* and *Beyond* à la Cité Internationale Universitaire de Paris sur la scène de la Fondation Biermans-Lapôtre. En 2020, elle crée le *Trio Résonances* et chorégraphie *Phantasticus Suite*, un projet sélectionné pour le Festival Courants d'Airs 2021, organisé par le Conservatoire royal de Bruxelles. La même année, elle réalise des vidéos de danse pour un projet soutenu et développé par *The Dancing Society : Co · LAB*. En août 2021, elle a dansé au *Zomer Van Asiat* à Vilvoorde pour l'événement *Asiat klinkt !* et a également présenté le duo *Symbiosis* avec la violoniste *Cecilia Rezaval*, ainsi que le work-in-progress *Le Temps Lisse* au Centre culturel Bruegel dans le cadre de performances organisées par *The Dancing Society*. Elle a également été invitée à danser le duo *Symbiosis* au Parcours d'Artistes de *ProfondsART-Limal* en septembre 2021. L'expérience de Marie-Laure en tant qu'interprète et chorégraphe en danse contemporaine a également été un atout pour le travail et le processus de création.

MATHIEU LE BOUDEC

Mathieu Le Boudec (compositeur musical) a étudié la *musique classique et le jazz* à l'*académie de Lier*. Il a joué dans plusieurs groupes tels que *Avenue* et *Cody and the Albatross* lors de festivals et d'événements privés avant de se tourner vers l'écriture de pièces instrumentales pour piano. Il a composé de la musique pour plusieurs projets de danse, notamment : *Beyond Exercise I*, un duo de *The Dancing Society*, chorégraphié par Maya Balam Meyong et interprété par Marie-Laure Lesage (2018), *Du battements des jours*, un court métrage de *The Dancing Society* (2022), *Ode à Demain*, un court métrage du collectif *Cœur à corps* (2022), et *IVOUVÔH*, un court métrage de Maya Balam Meyong et Itai Zwecker pour le collectif *Company XV* (2022). Son expérience dans la création musicale pour des pièces de danse et sa capacité à capturer l'essence du mouvement et de l'atmosphère dans ses œuvres précédentes ont été complémentaires au travail chorégraphique.



DISTRIBUTION

Direction artistique, chorégraphie & interprétation

- *BRIANA ASHLEY STUART*

Danse, interprétation et co-chorégraphie

- *Marie-Laure Lesage*
- *Manon Kanjinga Janssen*

Création lumière

- *Michael Janssens*

Création sonore

- *Mathieu Le Boudec*

Création costumes

- *Jana Roos*

Dramaturgie

- *Aurelie Disasi*
- *Dina Dooremans*

Regard chorégraphique

- *Moya Michaels*

Accompagnement artistique

- *Berthe Tanwo Njole*
- *Rosslyn Wythes*
- *James Hogan*

Co-production

- *Citylab*
- *KVS*

Soutien et résidences

Citylab Pianofabriek, Detours Festival, Mestizo Arts Platform, De Singel, KVS, Le Flow, Ultima Vez, Batard Festival, De Factorij, KaaiStudios, Destelheide Vormingcentrum

Avec le soutien de *Vlaamse Overheid & Vlaamse Gemeenschapscommissie*

Communication et diffusion

- *Get Down - Dancers Management*

CONTACT DIFFUSION

Get Down - Dancers Management

Camille Phillippot

+32 (0)484 711 699

camille.phillippot@get-down.be



www.get-down.be



@Get Down - Dancers Management



@Get Down - Dancers Management



@getdownagency

CONTACT ARTISTE

Briana Ashley Stuart



<https://briana-ashley-stuart.com/>



@briana.ashley.stuart



@briana.ashley.stuart

**get
down.**
DANCERS MANAGEMENT