

# AZAD

une création de  
**LILA MAGNIN**



# 01 NOTE D'INTENTION

02

Mon chemin a été rempli de voyages, de formations, d'expériences professionnelles, et d'un grand éventail de langages dansés. C'est avec le **Bharata Natyam** que j'ai commencé, ensuite le classique et contemporain, pour évoluer vers des styles dits **urbains**. Certaines de ces techniques sont **classiques** et entièrement écrites avec un **répertoire** défini, tandis que d'autres sont spécialisées dans l'improvisation et le **freestyle**. Ma capacité à pouvoir naviguer dans ces différentes sphères a été un moteur de persévérance dans mon parcours, et l'est toujours. Mais aujourd'hui je suis intéressée par **une autre couche** de toutes ces danses, qui est l'influence du **masculin et du féminin dans le développement et l'état de ces langages**.

Suite à ma première pièce **the #roof is on fire**, où je mettais en scène 4 hommes issus du secteur Hip Hop, je me suis aperçue que les parties chorégraphiques que je leur apportais avaient été entièrement conçues avec l'idée que la **gestuelle** leur convienne, non pas à leurs corps, mais à la **limite** que la **majorité** était désireuse de **franchir**. Cette action n'était que partiellement consciente et m'a fait questionner à nouveau mon **rapport personnel** au féminin et au masculin.

Ayant été formée dans une école Hip Hop, exclusivement avec des professeurs masculin, c'est par la découverte du Waacking et du Voguing en 2011, que mon besoin de découvrir mon corps en mouvement dit féminin a débuté. Doucement je m'y suis formée jusqu'à ce que le **Vogue** prenne le dessus en 2018.

Aujourd'hui, je me considère appartenant à aucun groupe, mais plutôt comme étant un remplie d'expériences. Mon intention est de créer et exprimer au-delà des styles et des catégories. De simplement laisser l'expression artistique exister, honnête et libre.





**Azad** était le prénom de mon arrière-grand-mère. Ce mot veut dire “**libre**”, et aujourd'hui c'est le **lien** que je veux faire. Dans ce solo j'explore les **complexités de la féminité** dans un monde qui n'en comprend pas tous les enjeux. Ce corps qui nous est constamment renvoyé comme étant un poids, ne pourrait-il pas en réalité cacher une source de **puissance**? Peut-être est-ce **au-delà du corps** physique que celle-ci se trouve? Dans un entre deux, entre masculin et féminin, où les pistes sont brouillées, **embrouillées** et différemment qualifiables?

Lors de ce processus très **personnel** et **universel** à la fois, j'ai réalisé que lorsqu'on recherche la liberté, on oscille entre **peur du jugement** et **quête de validité**. Il y a une forme de colère qui émerge de cela, un besoin d'exister et de pouvoir **s'exprimer au croisement des identités de genre, de race, de classe...**

C'est avec cette prise de conscience que je tente au mieux de transmettre **ma vérité** à travers ce solo. Comme son nom l'indique, je me suis donné la permission de **créer en toute liberté**, incluant les **multiples facettes de ma personne**. Azad est composé d'une **gestuelle personnelle** qui bascule d'une forme à l'autre, d'une **énergie** à l'autre, d'un état à l'autre, du sol voguing au sol break/contemporain, des bras voguing au hip hop, du stand up au street show, de la gravité à la légèreté,... **C'est une histoire humaine au-delà du genre.**

## TEASER



# 03 COSTUME

Au départ, je cherchais à créer un costume sur mesure, fabriqué de façon **éthique** et **artisanale**, ayant également un **rôle scénographique**. J'avais comme idée que le vêtement aurait **plusieurs couches** et pourrait se **transformer** au fur et à mesure de la pièce. Faute de moyens, et ayant une étape de travail à présenter, j'ai opté pour des vêtements de prêt à porter capables d'exprimer la même intention.

Plus tard dans le processus, nous avons pu faire évoluer ce costume, avec encore plus de couches surprenantes fait à la main par l'artiste belge Aniyora Vegter.

Pour la couleur, j'étais inspirée par les **pétales d'une rose jaune**, mais aussi par l'image d'un **canari en cage, privé de liberté**.

Plus tard il s'est avéré que ce jaune et les ajouts de paillettes et de doré satiné, imageaient également l'autorisation d'être solaire, de briller dans toute sa puissance. Nous avons également réalisé durant le processus que ce jaune se transforme dépendant de la couleur des lumières, ce qui appuie encore plus le propos.





# 04 MUSIQUE

05

Ce solo est composé de moments de **silence**, de moments de **voix**, et de moments en musique.

Pour la musique, j'ai choisi de travailler la scène centrale sur une musique qui amène un certain **poids** à ce moment-là. C'est une chanson avec voix, aux **sonorités orientales** qui dégage une **tristesse** et une grande influence d'**énergie féminine**.

**Pour la deuxième partie musicale, la chanson jouée en live, que j'ai écrite et composée, est un moment d'honnêteté vulnérable mélangé à du glamour.**

Quant au troisième moment musical, c'est une musique qui se **transforme** au fur et à mesure qu'elle **évolue**. J'ai cherché à y intégrer un panel d'éléments tel qu'une ambiance de boîte de nuit en **sous-sol** ou des instants de beat Vogue transformés. Avec cette partie musicale, j'ai cherché à **amplifier** toutes émotions transmises, mais aussi à vraiment faciliter le **sentiment de voyage** pour le public. J'ai tenté de recréer musicalement l'**impression de tourbillon** qui se trouve dans la **danse** à ce moment-là.

# 05 ÉQUIPE

Mon équipe **créative** et **technique** est composée d'artistes que j'ai **rencontré** au fur et à mesure de mon **parcours** et qui m'ont semblé être les plus adaptés aux rôles que je leur ai attribués.

Quant à la lumière, j'ai décidé de travailler avec **Florentin Crouzet-Nico**, qui était régisseur pour ma première pièce, et avec qui on partage une même vision artistique.

Pour certaines parties du costume, j'ai décidé de collaborer avec Aniyora Vegter, avec qui je crée depuis 2013.



**Azad** est un solo d'une durée de 60 minutes.

L'équipe est disponible pour inventer avec vous les meilleures conditions de jeu.

Equipe en tournée : 3 personnes

Pour plus d'informations, contactez l'agence

**Get Down - Dancers Management** pour obtenir la fiche technique de la pièce.

## **Création, chorégraphe & interprétation**

Lila Magnin

## **Collaborateurs**

Claudia Bruno  
Mercedes Dassy  
Annlydie Groenen  
Moya Michael  
Stanley Ollivier  
Jeanne Sauvat  
Lorena Spindler

## **Costumes**

Aniyora Vegter

## **Musique**

Lila Magnin

## **Lumières**

Florentin Crouzet-Nico

## **Diffusion-Management**

Camille Philippot Get Down-Dancers Management

## **Coproduction**

Koninklijke Vlaamse Schouwburg (KVS)  
Mars - Mons Arts de la Scène

## **Avec le soutien de**

GC Essegem  
wp Zimmer  
CC Jacques Franck  
BAMP  
Mestizo Arts Platform (WIPCOOP)  
Kopergieterij

## **Get Down - Dancers Management**

Contacter :  
**Camille Phillipot** ,  
Fondatrice et CEO de l'agence

### **INSTAGRAM**

@getdownagency

### **FACEBOOK**

@getdownagency

### **SITE**

[www.get-down.be](http://www.get-down.be)

### **TÉLÉPHONE**

+32 (0)484 711 699

### **MAILING**

[camille.phillipot@get-down.be](mailto:camille.phillipot@get-down.be)

