

POV

UNE CREATION DE

JUSTINE THEIZEN



CRÉATION 2025

À PROPOS DE *POV*

POV est un spectacle qui mélange danse hip hop, théâtre, dragking et vidéo pour questionner la manière dont les identités lesbiennes et queer se construisent aujourd’hui. En s’appuyant sur les codes de TikTok et des trends « *POV* », le spectacle adopte le rythme du scroll : des scènes courtes, un zapping constant, des jeux interactifs et des images qui rappellent l’univers des réseaux sociaux.

Justine Theizen et Greta Fjellman détournent ces formats familiers pour montrer comment les catégories, les stéréotypes et les attentes, parfois légères, parfois pesantes, influencent les parcours queer. Le duo apporte deux visions différentes de la culture queer, nourries par leurs trajectoires distinctes, ce qui enrichit la lecture du spectacle.

Entre quiz visuels, mises en scène drôles, moments d’adresse au public et passages chorégraphiques plus sensibles, *POV* parle de représentation, de recherche identitaire et de la pression à “être la bonne lesbienne”. Avec humour et complicité, le spectacle propose un point de vue accessible à tout le monde tout en donnant une place importante au vécu, à la danse et à la relation entre les deux interprètes.



À PROPOS DE POV

ORIGINE

Dans un premier temps intitulée Seasons, POV naît en 2019 lors de la formation 1000 pièces puzzle, sous le mentorat de Cindy Claes. Cette formation destinée aux jeunes artistes permet d'apprendre à gérer une scène, chorégraphier, produire et concevoir une pièce de manière professionnelle, tout en bénéficiant de workshops avec des artistes tels que Benji Reid ou Ricardo Ambrozio. Le projet est présenté pour la première fois sous forme de duo lors de la soirée de clôture devant un jury du Zinnema, où il remporte une bourse.

Parallèlement à cette première ébauche, Justine découvre sur TikTok des représentations lesbiennes et queer qui deviendront le véritable moteur artistique de la pièce. L'application, qu'elle utilise depuis plusieurs années, lui offre un espace d'identification inédit mais aussi un terrain d'observation des codes, des catégories et des contradictions propres à la culture queer en ligne. Elle y observe autant des espaces de libération que de nouvelles normes qui pèsent sur les identités. Cette révélation transforme profondément le projet et l'oriente vers l'univers des trends « POV » et de la culture digitale, qui deviendront la structure même du spectacle.



NOTE D'INTENTION

Le hip hop est un style de danse, mais également une communauté, une culture qui a été créée et principalement dominée par les hommes hétérosexuels cisgenres. Il y existe donc encore très peu de visibilité pour les femmes, et encore moins pour les communautés LGBTQIA+.

Par ailleurs, ayant grandi au sein de cette culture hip hop tout en étant queer, Justine Theizen a su y trouver sa place. Cette culture lui a permis, à travers ses codes, langages et types de mouvements, de s'exprimer et de s'épanouir dans son expression de genre. Elle a donc réalisé que ces deux communautés, queer et hip hop, bien que différentes par leur origine et leurs fondements, se rejoignent dans leurs valeurs : la revendication d'un groupe marginalisé.

Néanmoins, certains questionnements se détachent : comment coexistent ces codes parfois opposés ? Quelles normes se superposent ou se contredisent ? Comment éviter de reproduire les stéréotypes de l'un en entrant dans l'autre ? Ces questions nourrissent le cœur de la création.



NOTE D'INTENTION

(SUITE)

Le point de départ de la pièce est issu de son histoire propre. L'émancipation personnelle à travers une communauté de danse et jeu virtuelle, Tik Tok, anciennement appelé Musical.y. Crée par Alex Zhu et Luyu Yang à Shangaï en 2014, l'application a pour but de créer une plateforme de partage de courtes vidéos et de musique qui agit comme un réseau social.

Cela fait 8 ans que Justine utilise cette plateforme. En consommant son contenu mais également en l'alimentant. Utiliser, d'abord de manière à partager sa passion et ses techniques de danses. C'est en 2020 que tout a changé.

Cette application est connue pour avoir un algorithme très développé et proposer le contenu le plus intéressant à ses utilisatrices. C'est donc sans surprise que plusieurs vidéos de personnes s'identifiant comme lesbiennes, bi et pan apparaissent dans sa « *For you page* ».

Ayant fait un *coming out* depuis quelques années, ses seules représentations queer étaient à travers des films ou des séries. La plupart d'entre elles racontent des relations à rupture brutale, trahison, adultère. De plus, la recherche identitaire de ces personnages étaient assez sombre ; *coming out* dans des familles homophobes, suicides, mutilations ou maladies psychologiques ... Après avoir répertorié 74 films et 64 séries, tous abordent au moins un de ces sujets.

Ce fut donc une bouffée d'air frais pour Justine de découvrir de réelles personnes lesbiennes relatant leurs expériences, s'appropriant des « *trend* » tel que « *Pov* : » un acronyme anglais qui signifie *Point Of View*, traduit en français par Point de Vue. Dans le contexte de TikTok, il fait référence à une technique utilisée par les créateurs pour donner l'impression au spectateur d'être directement impliqué dans l'histoire racontée dans la vidéo. Le principe est donc de recréer des situations quotidienne auxquelles on peut s'identifier.

NOTE D'INTENTION

(SUITE)

La communauté lesbienne de l'application, va donc se réapproprier cette tendance en barrant l'acronyme pour dénoncer des situations d'oppressions, homophobies, discriminations, sexismes et misogynie.

Un mouvement est donc né ; les personnes lesbiennes prennent la parole et s'imposent sur la plateforme. Leurs voix prennent de l'ampleur et plusieurs articles vont même parler de véritable culture lesbienne. Les témoignages aident et rassemblent et on se sent moins seul.x.es. Mais d'autres codes apparaissent ; des préférences sexuels, d'expressions de genre et même de personnalité.

Les personnes lesbiennes prennent la parole et s'imposent sur la plateforme. Leurs voix prennent de l'ampleur et plusieurs articles vont même parler de véritable culture lesbienne. Les témoignages aident et rassemblent et on se sent moins seul.x.es. Mais d'autres codes apparaissent ; des préférences sexuels, d'expressions de genre et même de personnalité. Tout devient alors identifiables et classé.e.

Des catégories de lesbiennes apparaissent. Un vocabulaire naît ;

top : dominant.e sexuellement.

bottom : soumis.se sexuellement.

switch : personne qui est versatile dans son rapport de dominance sexuelle.

masc ou mascu : personne avec expression de genre masculine.

fem : personne avec une expression de genre féminine.

stem : personne avec une expression de genre fluide.

...

La théorie queer qui luttent contre les stéréotypes se heurte à la culture lesbienne et crée une recherche identitaire intense et culpabilisante.

NOTE CHORÉGRAPHIQUE

POV: lui est donc apparu.

La réflexion ici est : comment trouver son identité quand tout est normé ? L'action simple *d'être* devient alors une constante justification, un moule dans lequel il faut correspondre.

"J'ai la sensation constante de devoir performer mon orientation sexuelle pour qu'elle soit légitime."

"Ce que je veux donc défendre avec ce spectacle, c'est la représentation positive. Je veux pouvoir être libre d'explorer mon identité à travers ma sexualité. Pouvoir rassembler autour de ces questions de légitimité queer en mettant une relation en scène avec une personne issue de cette même communauté. Je veux m'émanciper de ces normes à travers l'humour et l'amour.

A travers ce spectacle, je veux offrir un point de vue et intégrer les spectateur.ices de manière à ce qu'ils ne soit plus, ou moins étranger à cette nouvelle culture lesbienne."

Les thèmes centraux de cette pièce sont : la recherche identitaire, l'humour et la représentation queer.

A travers la discipline dragking, pratiquée par Justine et de la comédie par Greta, les artistes vont créer des personnages qui voyageraient dans un monde virtuel qu'est Tik Tok. Mais pas n'importe lequel, le Tik Tok queer et ses codes bien spécifiques. De cette pratique, nait une physicalité propre, un point de départ de sa recherche chorégraphique.

Le Dragking est une pratique de lutte qui met en avant la valorisation et la représentation queer. Elle dénonce le patriarcat, la toxicité masculine à travers l'humour, l'ironie et le sarcasme, comme dans son spectacle.

Lier le drag et la danse Hip Hop est la spécificité du projet.



[LIEN DU TRAILER](#)

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Justine Theizen

(chorégraphe et interprète)
elle/ellui

D'abord formée en Hip Hop, Justine démarre les performances avec le collectif bruxellois « Ronin ». Ensuite, elle se forme en Krump et s'ouvre au monde de la création il y a 3 ans. Elle participe à la formation Groundwork ainsi que 1000 pièces puzzle. Elle se forme donc au storytelling et Hip hop Theater avec Cindy Claes. Sortie lauréate de cette formation, ses styles se mixent et elle commence à développer sa danse et créer son propre style. Ayant fait des études de technique de l'image, l'émotion, la vérité et la cinématographie vont dicter sa vision de la danse. Elle est également lauréate du concours Brussels Bijou organisé en collaboration avec BOZAR.

Après cela, elle intégrera la compagnie We Are Not People dirigée par Yves Ruth et travaillera comme danseuse dans la pièce de Nina Munoz, LA Ave. Elle a également dansé dans l'opéra *Rivoluzione e Nostalgia*, chorégraphié par Michiel Vandevelde.

Justine a créé son personnage Dragking @Zack. Début 2023, elle organisé un Battle Queer durant les Rendez-Vous Get Down. Elle est en ce moment en résidence pour le projet " I'll be there for you (for me) " de Lorena Spindler.

Son art lui offre la possibilité de représenter sa communauté ; Justine est une artiste queer hip-hop.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

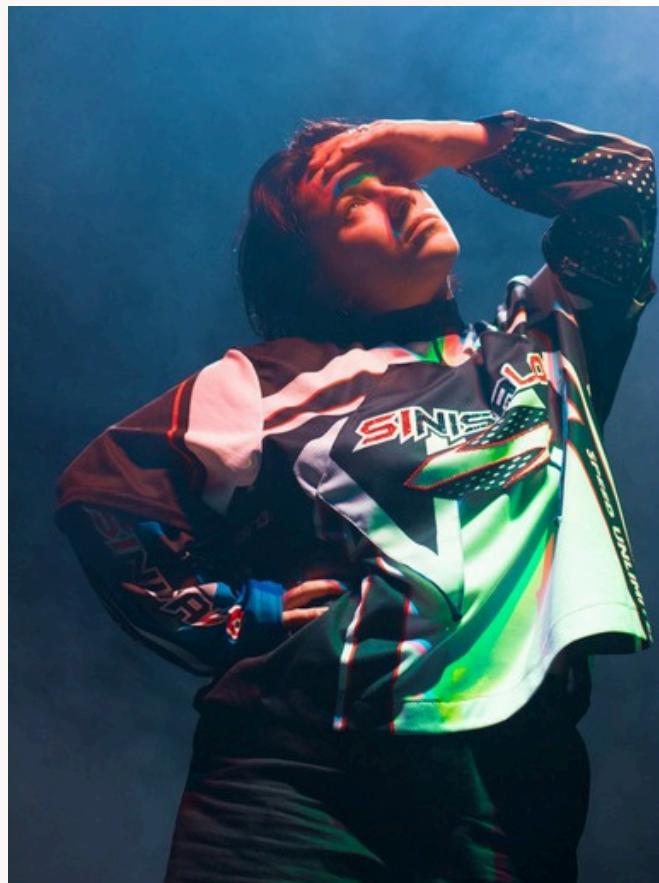
Greta Fjellman

(Aide à l'écriture théâtrale et interprète)
iel/il

Greta Fjellman est originaire de Bruxelles, le barycentre de ses deux pays d'origine : la Suède et l'Italie. Iel est admis.e dans la classe de Bernard Cogniaux en Art Dramatique au Conservatoire Royal de Mons (ARTS²) et obtient son Master avec les grandes distinctions en juin 2019. Durant ses études, Greta Fjellman a travaillé – entre autres – sous la direction de Maya Bösch, Karine Ponties, Virginie Strüb et Pascal Crochet. Au-delà du jeu d'acteur, Greta Fjellman pratique plusieurs moyens d'expression : l'écriture sans écriture (« uncreative writing »), le mouvement, la vidéo et la mise en scène.

Iel collabore avec Maïa Blondeau pour sa première création pluridisciplinaire « QuickMix40° », jouée pour la première fois au Festival Trajectoires (BE) et cofonde la Jampoetik, une soirée dédiée aux mélanges des arts qui a lieu au Local Autogéré du Borinage (L.A.B) à Mons et au Zinnema à Bruxelles.

Son dernier projet est “Wireless people” produit par le théâtre Le Rideau, en tournée dans toute la Wallonie et au Festival d'Avignon 2024.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Maïa Blondeau

(Création sonore)

Maïa Blondeau est saxophoniste et compositrice de musique électronique et instrumentale. En juin 2021, elle obtient son master en composition de musique appliquée et interactives à arts2 – école supérieur des arts de mons.

Elle compose et performe sur scène pour plusieurs compagnies de théâtre et de danse belge, française et suisse (manuel d'exil de maya bösch, lauréat du prix suisse des arts de la scène 2022 ; Mérydes de Léa Vayrou, Bocas de oro de Marcela Santander Corvalan, raide d'équerre de pauline brun...) et signe plusieurs bande son pour des courts-métrages (Côme Chatelain, Camille Béglan).

Elle co-écrit avec Greta Fjellman, Wireless People, premier spectacle de leur compagnie Wireless People cie.

Maïa est saxophoniste soliste au sein de divers orchestres philharmoniques (chine, etats-unis, france) et membre / cofondatrice du collectif de musique électronique etat_zero. dans son travail artistique, elle s'intéresse particulièrement aux relations de mouvements (son/image/gestes). elle est sélectionnée par transcultures dans le cadre des emergences sonores. Depuis 2022, Maïa collabore en tant que beatmakeuse avec le collectif de rappeureuses en mixité choisie gender panik.

Mercedes Dassy

(Conseil artistique, chorégraphique et dramaturgique)

Mercedes Dassy performeuse, chorégraphe, basée à Bruxelles, se forme à S.E.A.D. Salzburg Experimental Academy of Dance et collabore ensuite pour plusieurs chorégraphes.

Très rapidement elle crée son propre travail avec notamment i – c l i t (2018), B4 summer (2020, prix du jury concours PODIUM), Deepstaria bienvenue, une commande de L'Opéra de Lyon pour la danseuse Maeva Lassère (2020) et RUUPTUUR(2022).

Elle est artiste associée à Charleroi danse pour trois saisons (2023-2025) et prépare sa prochaine création *Spongebabe in L.A. (4 love & anxiety)*.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Lou Van Egmond

(Création lumière)

Lou van Egmond est créateurXice lumière, forméX à l'EFP en régie de spectacle, où iel se spécialise en lumière et se forme au Théâtre National puis au Théâtre Varia. Après l'école, iel travaille comme régisseurXeuse générale et lumière sur divers projets théâtraux avant de s'orienter majoritairement vers la création lumière. Lou signe depuis plusieurs saisons des créations pour des metteur·ses en scène et compagnies telles que La Brute Collectif, Deuxième Scène, Joëlle Sambi, Consolata Sipérius ou encore Le TALU, et poursuit des collaborations avec Justine Theizen, Greta Fjellman et Maia Blondeau. Son travail se développe entre création lumière, régie générale et direction technique au sein de projets de théâtre et de performance.

Caroline Rohn

(Direction vidéo et interactive design)

Caroline Rohn est une graphiste basée à Bruxelles, spécialisée en identité visuelle, animation et motion design.

Elle est diplômée de l'ENSAV La Cambre depuis 2022 et possède trois ans d'expérience en tant que freelance ainsi qu'en tant que graphiste au sein de Particip GMBH et Plateau 96 ASBL.

Dans son parcours freelance, elle a eu l'occasion de travailler pour des clients tels que : Design by Sign, My Impact Tool, Meliorate, DG INTPA, Justine Theizen, Lawrence Ledoux.

Selma Raphard Ayadi

(Aide à la création sonore et régie)

Selma Raphard-Ayadi est un·e artiste franco-algérien·ne né·e à La Réunion et basé·e à Bruxelles. Formé·e en Techniques de Théâtre et Communication à l'INSAS, iel se spécialise aujourd'hui dans la création sonore pour le spectacle vivant, l'audiovisuel et la radio, mêlant instruments acoustiques, prises de son, bruitages et MAO. Parallèlement, Selma développe des projets de mise en scène, de musique et de performance, et compose du rap/slam sous le nom « Thermostat7 ». Son travail s'inscrit dans des valeurs queer, transféministes, écoféministes et décoloniales, avec la volonté de créer dans des cadres bienveillants et collectifs.

Bastienne Waultier

(Direction vidéo et interactive design)

Bastienne (iel) est un·e artiste visuel·le, compositeurice et performeur·e non-binaire basé·e à Bruxelles. Formé·e en musique classique puis en arts plastiques (Paris 1, Villa Arson), iel développe un travail à la croisée de la performance, de l'installation et de la lumière. iel crée des environnements visuels et sonores qui racontent des histoires queer, mêlant technologies, espaces immersifs et pratiques post-internet. Co-fondatrice du collectif Frivole de Nuit à Paris, iel conçoit également des dispositifs hybrides pour concerts, soirées et projets artistiques, en explorant des notions de spectralité, de communauté et d'identité.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Vincent Lemoine

(Régie vidéo et lumière)

Vincent Lemoine est formé comme technicien du spectacle vivant à l'EFP (2010). Il travaille ensuite en régie lumière, son, vidéo et régie générale au sein de productions théâtrales, chorégraphiques et lyriques.

Emilie Vacher

(Costume/stylisme)

Diplômée en design de mode et en maquillage, Emilie cultive depuis toujours une passion pour la couture et le stylisme. Grâce à son expérience de performeuse dans le milieu du cabaret, elle réunit tout ce qui l'anime, la réalisation de ses costumes, le makeup et la scène. POV marque sa première création en tant que costumière pour une pièce de danse/théâtre.

Emma Lobina

(Scénographie)

Emma est créatrice textile, costumière et scénographe basée à Bruxelles. Formée à l'ERG et à la KABK, elle explore la transformation des espaces et développe des atmosphères immersives à partir de matières souples et recyclées. Cofondatrice de soft rebellion, elle travaille le textile comme médium de douceur, de repos et d'imaginaire, en reliant corps et espace. Active dans les arts vivants, elle conçoit des costumes et installations pour des collectifs et artistes comme Wireless People, Livia Rita ou Justine Theizen. Sa recherche se déploie entre deux axes complémentaires : la scénographie et le costume pour la scène, et une pratique textile personnelle et collective tournée vers l'expérience sensible et la rencontre.

QU'EN DIT LA PRESSE ?

RADIO CAMPUS BE 92.1

GRILLE PODCASTS ENH



Campus Info de Kika : Justine Theizen pour POV & CLELIA

Lundi 17 novembre 2025 à 17:00
Campus Info, Agenda Culturel,
Vendredi - Vendredi 17:00 - 18:00
Lundi - Jeudi 17:00 - 18:15

Nos invitées sont : Justine Theizen, autrice, chorégraphe et interprète de POV, à l'Atelier 210 encore toute la semaine.

Et Clélia, chanteuse et compositrice qui nous prépare un concert le 29 novembre et de nouveaux sons pour la fin de l'année.

À propos de POV : La pièce questionne le regard hétéropatriarcal qui se reflète à travers les pressions sociales sur les existences queer et lesbiennes, interrogant ce que signifie et à quoi ressemble le fait d'être une « bonne » lesbienne aujourd'hui.

Elle explore comment ces attentes façonnent les expériences et les comportements au sein des communautés queers dominantes - en ligne, en particulier sur TikTok, dans la vie réelle et à travers la danse Hip Hop.

02:00 / 74:21

LE SOIR

LES AVIS DU PUBLIC

 justinetheizen 7 h

... X

C'est avec beaucoup d'émotion, de fierté et de joie que j'ai assisté à la première du spectacle incroyable de @justinetheizen, @grettafil et de toute leur équipe extraordinaire. Le spectacle, intitulé POV, aborde avec subtilité, intelligence et humour certains des combats de la communauté queer dans notre société.

Entre danse, théâtre et performance, on passe du rire franc à la mélancolie, en traversant des questionnements profonds et justes. C'est une œuvre qui touche, interroge et fait vibrer.

Je l'invite vivement à aller découvrir cette pièce, jouée jusqu'au 22 novembre à l'Atelier 210. Pour moi, ce fut un moment suspendu, un véritable plaisir pour les yeux, le cœur et l'esprit.

Cette création met en lumière les réalités des personnes lesbiennes, la place qu'ils occupent dans la société, et les étiquettes qu'on peut parfois leur coller. Racontée avec humour, tendresse et une belle dose de vulnérabilité, elle joue habilement avec les codes et les médias actuels, notamment TikTok, pour questionner notre regard collectif et nos préjugés.



 SPECTACLE POV

 full.love.mag 1 sem

Suivre ...

FLM NO.3 - "NIGHT SHIFT" x @justinetheizen ❤️
Queer Focus

Justine Theizen est une danseuse et chorégraphe de 27 ans. D'abord formée en Hip Hop pendant plusieurs années, puis en Krump pendant 3 ans, elle a grandi dans une culture urbaine, entre battles, concours chorégraphiques et vidéos clips.

Photos: @alexiacoudrin
@louka.perderizet
Montage: @charlieamackie
Cover: @estelle_a_paillettes

 Aimé par getdownagency et autres personnes

13 novembre

 Ajouter un commentaire... 

Anne Golaz

POV – Entretien avec Justine Theizen

En création Tous les articles Septembre 29, 2025

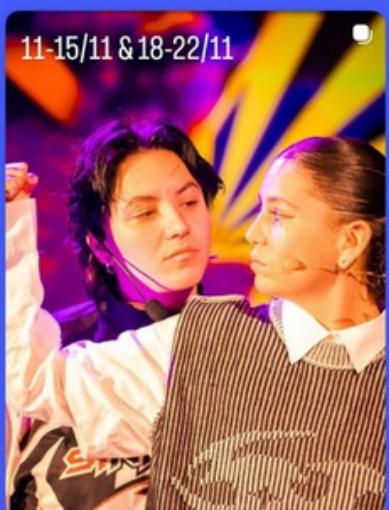


Dans la création *POV*, Justine Theizen s'inspire de la dynamique et des mises en scène des vidéos TikTok pour interroger les représentations lesbiennes et les pressions que l'on peut ressentir en tant que personne queer. Elle partage la scène avec Greta Fjellman et aborde ces questions avec humour à travers le jeu et la danse hip-hop.

 justinetheizen 3 h

... X

Hier j'ai eu la chance d'assister à la première de: «POV» à @atelier210 ! Tellement fier du travail de @justinetheizen et de @grettafil !



11-15/11 & 18-22/11

 @atelier210, justinetheizen et getdownagency

Tellement drôle, touchant, réfléchi...sant !

FONCEZ les voir et déconstruire avec iels/elles les rouages complexes du quotidien des personnes queers et les lesbiennes



DISTRIBUTION

Chorégraphe et interprète

Justine Theizen

Aide à l'écriture théâtrale et interprète

Greta Fjellman

Création sonore

Maïa Blondeau

Scénographie

Emma Lobina

Direction vidéo et interactive design

Bastienne Waultier et Caroline Rohn

Conseil artistique, chorégraphique et dramaturgique

Mercedes Dassy

Création lumière

Lou Van Egmond

Costume/stylisme

Emilie Vacher

Aide à la création sonore et régie

Selma Raphard Ayadi

Régie vidéo et lumière

Vincent Lemoine

Remerciements à Marion Degardin, Emma Pourcheron et Kara Numan pour leurs regards extérieurs ; et à Clélia Guendouzi pour l'enregistrement voix.

Production déléguée

Atelier 210

Production

Flora Chassang-Simonpoli / Get Down-Dancers
Management

Diffusion

Get Down-Dancers Management

Co-productions

Charleroi danse, Lezarts Urbains, Metarage
(Garage29) et la coop asbl

En partenariat avec

Zinnema, le Flow, la Bellone, l'Espace Magh, le
Centre culturel Jacques Franck et le Pianofabriek

Avec le soutien de

La Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la
danse, Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse et
Taxshelter.be – ING & Tax Shelter du
Gouvernement fédéral belge.

a.
210

**get
down.**
DANCERS MANAGEMENT

METARAGE

**LEZARTS
URBAINS**

**CHARLEROI
DANCE**

**LE JACQUES
FRANCK**
CENTRE CULTUREL DE ST-GILLES


ZINNEMA


FLOW
CENTRE EUROPÉEN DES CULTURES URBAINES

LA COOP ASBL


ESPACE
MAGH


La
B*
bellone


PIANOFABRIEK


**WB
TD**
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES


WALLONIE BRUXELLES
THEATRE DANSE


taxshelter.be

CONTACTS

JUSTINE THEIZEN

justinetheizen@outlook.com

+32 (0)495 93 55 18

INSTAGRAM

@justinetheizen

TIK TOK

@justinetheizen

DIFFUSION / COORDINATION DE TOURNÉES

Get Down - Dancers Management

Contacter

Camille Philippot

+32 (0)484 711 699

camille.philippot@get-down.be