



B*****

une création de
YIPOON CHIEM

"Yipoon Chiem, jeune danseuse et chorégraphe d'origine cambodgienne, parvient à marier danse traditionnelle, break, capoeira et kung fu avec une belle évidence, un humour omniprésent et une étonnante aptitude à éviter tous les clichés du genre (sinon pour en rire)."

Jean-Marie Wynants, **Le Soir**, 18/06/2005.





“ YIPHUN CHIEM, COUSINE HIP-HOP ET CAMBODGIENNE DE LARA CROFT”

Le Monde, le 25/04/2008, par
Rosita Boisseau

Yipoon Chiem entame une nouvelle recherche, une performance solo dont elle sera à la fois l'interprète et l'architecte. *B*****, un nouvel opus où hip-hop, danse du temple cambodgien, culture japonaise et arts martiaux se mêlent. *B*****, une quête aux sources de la colère, pour mieux l'exorciser, ou en catalyser l'énergie. Yipoon danse, performe et parle, prenant soin de sa colère, celle d'une femme, consciente de ses expériences, des rôles qui lui ont été donnés tour à tour.

*B***** (prononcé BITCH) est un solo qui invite le public à visiter les parties d'ombre du personnage incarnée sur scène, c'est un moment intime, un partage de points sombres de la vie d'une jeune femme, mère, face à ses propres moments difficiles. Yipoon Chiem sent le besoin de partager son histoire qui semble résonner avec des histoires de tout à chacun, le solo questionne sa place en tant que femme, réfugiée politique, mère, enfant blessée, dans une communauté où l'apparence est importante, où le droit d'être soi-même est censuré par le simple fait d'être une femme. Cela la ramène à la question des fondements dans la société par rapport à la perception de la Femme. Il y a différents archétypes de la Femme, la perte de l'identité féminine fut le point de départ. Le solo est une introspective de sa vie, un constat de ses états d'âmes, en s'exprimant en tant que danseuse et chorégraphe.



DE QUI ??

"Ce travail est un hommage ... Faire vivre dans cette création la mémoire de la dignité en utilisant les mêmes outils que ces ÊTRES du passé, que ces FEMMES actuelles. Imaginaire, détermination, foi, projection, rituels, esquive, acceptation, adaptation, courage, force, physique, faire raisonner ses outils, ces armes dans le Corps des femmes que nous sommes."

©

PROPOS

*B***** est écrit de manière censurée, bitch, ou blood, ou blurp, beech ça reste surtout une satire, une manière d'ironiser le statut la Femme et d'en honorer sa digne place et de rendre absurde l'objectisation de l'image de la Femme.

Bitch est un strip tease biographique et chorégraphique, une mise à nue, un constat, un bilan intérieur, mais aussi une invitation à se rapprocher de soi... C'est aussi l'histoire de l'enfer que subit une jeune femme piégée par sa colère et par son image extérieure.

« Quand la danse est au service d'une histoire, d'un voyage intérieur qui semble être au final une histoire universelle. »

TEASER

Ce solo sera une revendication de son Style, une quête identitaire amenant à la confrontation de son essence féminine, de son être, une redéfinition de soi, une observation, une rétrospection de sa propre image, une conversation avec son enfant intérieur.

Mais encore...

C'est une œuvre, un moment intime partagé qui retrace le cheminement de femmes victimes de violences vers une prise de conscience individuelle et collective.

NOTE D'INTENTION

« THE GREATEST PERFORMANCE IS
THE ONE THAT ACHIEVES MADNESS »

DE QUI ??

Mon premier solo *Apsara* parlait de ce qui m'a vraiment touché, blessé ; le génocide, cette situation symbolique du bourreau et de la victime. *B***** fait suite à *Apsara*, comme 2ème volet d'un triptyque, créé 10 ans plus tard.

Dans le processus de *B*****, ce que j'ai envie de proposer c'est de voyager au cœur de la vaste étendue de nos ombres. Visiter notre cave, grotte, aller découvrir la profondeur de l'obscurité, la seule torche qui nous éclaire est cette lumière en nous, le chemin est risqué...

Une balade dans notre grotte pour y découvrir d'où vient la colère et son processus.

Dans *Apsara*, j'ai proposé une forme de quête identitaire à partir du déracinement. Pour *B*****, cette fois-ci je suis partie à la découverte de la culture japonaise tout en restant dans mon identité propre symbolisée par une danse inspirée des arts martiaux, de la danse cambodgienne et de la culture hip hop.



CONDITIONS TECHNIQUES

B*** existe sous 3 versions qui peuvent s'adapter à différents lieux, sur scène ou hors scène :

EN INTÉRIEUR

VERSION LONGUE : 40 MIN

VERSION COURTE : 25 MIN

EN EXTÉRIEUR

VERSION STREET : 15 MIN

L'équipe est disponible pour inventer avec vous les meilleures conditions de jeu.

Equipe en tournée : 3 personnes

Pour plus d'informations, contactez l'agence **Get Down - Dancers Management** pour obtenir la fiche technique de la pièce.

DISTRIBUTION

Auteur

Yipoon Chiem

Chorégraphie/interprétation

Yipoon Chiem

Création musicale

Louc Sadu

Torben Hens

Enael Music (Anese Laghmich)

Yipoon Chiem

Création Lumière / Régie

Lucien Elskens

Vidéos

Elen Sylla Grollimund

Costumes – scénographie

Caroline Fainke

Productions déléguées

Citylab Pianofabriek

Lezarts Urbains

Co-productions

KVS

Stad van Brussel

Mestizo Platform/Wipcoop

Rataplan

Zinnema

Scénographie

Yipoon Chiem

Coach

Mike Van Alfen

Coach chorégraphique

Alesandra Seutin

(Cie Vocab Dance)

Diffusion

Get Down - Dancers Management

Avec le soutien de la Fédération
Wallonie Bruxelles et de la VGC.

B****

CACHET

Get Down - Dancers Management

Contacteur :
Camille Phillipot ,
Fondatrice et CEO de l'agence

INSTAGRAM

@getdownagency

FACEBOOK

@getdownagency

SITE

www.get-down.be

TÉLÉPHONE

+32 (0)484 711 699

MAILING

camille.phillipot@get-down.be

**get
down.**

DANCERS MANAGEMENT