FROM GRAVITY TO GRACE

une création de

ANNA KARENINA LAMBRECHTS

©JACOWBSKI

PROJET ARTISTIQUE
FROM GRAVITY TO GRACE

Anna Karenina Lambrechts part à la recherche de ses racines et de son identité dans son premier solo de danse *From Gravity to Grace.* En explorant différents styles de danse, elle découvre la multiplicité et la diversité de ses racines. L'environnement sonore a été conçu par Elko Blijweert et complète parfaitement le puissant langage gestuel d'Anna Karenina. Grâce à un mélange immersif de sons obsédants et de tonalités pulsées, la musique et le corps fusionnent. Luc Schaltin crée un éclairage percutant qui met en lumière cette quête émotionnelle. Par la compréhension et l'acceptation, elle évolue vers une éventuelle transformation.

From Gravity To Grace révèle un langage de danse unique et très personnel qui transcende les frontières des styles, des cultures et du temps. Le krump, la danse traditionnelle philippine et la danse contemporaine s'entremêlent et se démêlent. Elles sortent de leur cadre traditionnel et sont juxtaposées l'une à l'autre. Dans le dialogue qui s'instaure entre ces styles, Anna Karenina crée un langage gestuel entièrement nouveau qui reflète son identité aux multiples facettes.

Dans sa danse, Anna Karenina évolue entre le terrestre et le céleste, où l'attachement et le détachement alternent. Elle cherche à embrasser les diverses formes de danse qu'elle porte en elle, racontant une histoire de force intérieure, de connexion et de transformation. Ce spectacle est une ode à l'identité mixte, et à la façon dont la diversité des racines peut être avant tout une grande force.

LIEN DU TEASER

©JACOWBSKI

PROJET ARTISTIQUE

STYLE ARTISTIQUE

UN LANGAGE GESTUEL UNIQUE

Pour façonner son identité multiculturelle, elle associe le krump, la danse traditionnelle philippine et la danse contemporaine. Ce faisant, la danse traditionnelle philippine est un lien avec ses racines, la danse contemporaine est un lien avec son environnement de vie actuel et le krump agit comme une forme intermédiaire puissante et émotionnelle pour faire dialoguer les deux.

KRUMP

Le krump est une forme de danse urbaine née à Los Angeles en 1992 pendant les émeutes de Rodney King. Le Krump ou K.R.U.M.P, acronyme de Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise, se veut un exutoire pour exprimer des émotions brutes et aider à la recherche de sa propre identité. Le Krump est une forme de danse urbaine énergique et expressive qui utilise le mime et la danse tribale africaine.

“Le krump est un exutoire pour les émotions brutes en quête d'identité. À certains moments extatiques, le corps est tellement épuisé qu'il se détache de sa forme terrestre pour atteindre un autre niveau. Cette dynamique de l'émotivité et de l'expressivité me parle énormément. Le krump est pour moi un moyen d'exprimer des émotions brutes et pures que je ne peux exprimer d'aucune autre manière. Il provient d'une source émotionnelle profonde, que je n'avais pas reconnue auparavant.”

PROJET ARTISTIQUE

STYLE ARTISTIQUE

DANSE TRADITIONNELLE PHILIPPINE

Aux Philippines, plusieurs tribus sont réparties sur 7 641 îles, chacune ayant ses propres danses traditionnelles. Chaque région possède un style et un rythme spécifiques, basés sur les coutumes et les traditions de la population locale. Par exemple, certaines danses célèbrent les récoltes ou la pêche, ou s'inspirent des guerres et des rituels spirituels. Elles sont considérées comme une forme d'expression spirituelle et sociale.

“*Ce qui me fascine le plus, c'est la grâce : les nombreux motifs différents qui se déplacent les uns autour des autres, les mouvements rapides des pieds, l'utilisation d'accessoires simples comme des bâtons de bambou, le tout avec une grande élégance”.*

LA DANSE CONTEMPORAINE

L'interprétation de la danse contemporaine est beaucoup plus large et plus personnelle que celle de la danse traditionnelle. Il existe également des règles et des codes, mais ils peuvent être interprétés librement.Les chorégraphes contemporains avec lesquels Anna Karenina a travaillé sont très différents: ils vont du minimalisme au risque énergique en passant par la performance théâtrale.

“La beauté de la danse contemporaine réside dans l'énorme liberté qui existe”.

PROPOS

From Gravity To Grace est un voyage entre le terrestre et le céleste, entre l'attachement et le détachement. Il commence à l'origine : ses **racines**. Elle est attirée par la terre, creusant pour trouver ce qu'il y a de plus profond. Les mouvements sont terrestres, proches du sol. La terre tremble et se déchire. Ces tremblements se voient, s'entendent et surtout se ressentent. Peu à peu, elle s'engage dans un voyage où l'épluchage et le dépliage de son carnet de bal occupent une place centrale. Le chemin de la grâce, au sens de la libération, n'est pas linéaire.

Il implique des émotions variées, des essais et des erreurs. Elle découvre, suit, lutte, est curieuse, se retire, est confuse, a peur, surmonte ses hésitations,.... Parviendra-t-elle finalement à la grâce ? Y aura-t-il acceptation ? Y a-t-il un espace où elle parvient à embrasser tout ce qu'elle porte ?

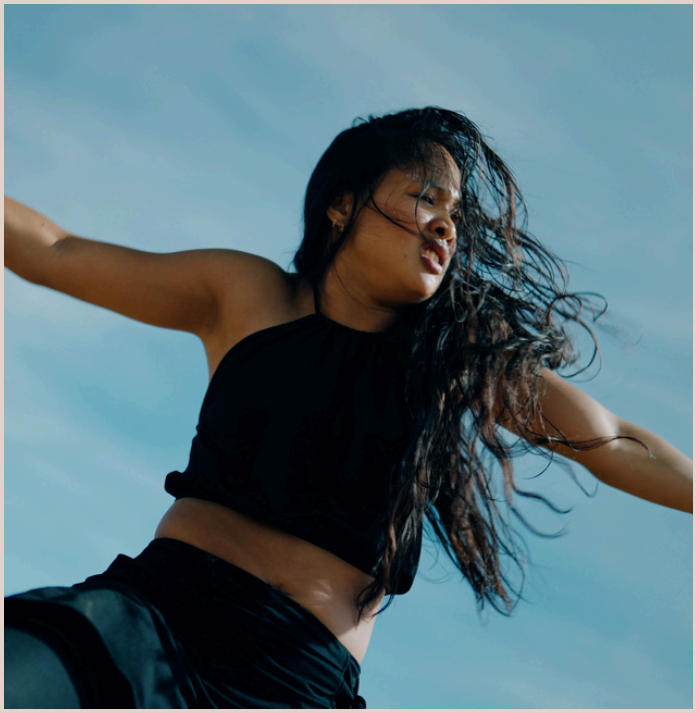
Il s'agit d'un **voyage** au cours duquel son corps recherche les histoires dans sa lignée, à la recherche d'un contact et d'une (re)reconnaissance à l'intérieur d'elle-même, mais aussi d'un contact avec ses semblables, avec la « communauté ». En s'adressant au public, en l'impliquant, en lui demandant de la laisser entrer dans son monde et en l'encourageant dans sa quête, elle le fait participer à son voyage vers la grâce. La quête est **émotionnelle** et abstraite, ce qui permet au public d'être touché tout en laissant place à sa propre interprétation intérieure.

PROJET ARTISTIQUE

INTENTION

L'objectif de ce spectacle est de renforcer la stratification des êtres humains, d'encourager l'audace de (ré)ouvrir les frontières fermées, de vouloir embrasser des mondes (re)découverts. Donner une place à tout cela et montrer que la stratification, la diversité et le multiculturalisme sont inhérents à chaque être humain et que cela peut être une grande force avant tout. C'est une expression personnelle dans laquelle elle ne crée pas de séparation entre ce qu'elle est en tant que danseur et en tant que personne.

Son langage personnel se situe à l'intersection de la danse contemporaine, du floorwork, de la danse traditionnelle philippine, des arts martiaux et du krump. Il peut être considéré comme une interaction entre différents styles de danse, chacun conservant sa force et son caractère, mais s'entremêlant de manière organique. Le caractère unique de son langage gestuel constitue la base de sa nouvelle création en solo et jette également les bases d'un travail artistique ultérieur. Mettre en scène les intersections et les différences entre les mondes du krump, de la danse traditionnelle philippine et de la danse contemporaine est unique. Anna Karenina explore son identité multiculturelle en mêlant traditions philippines et krump dans un dialogue entre fluidité et puissance. Elle invite le public à un voyage émotionnel où chacun peut interpréter librement son histoire, ressentir ses contrastes et célébrer la richesse de la diversité.



LUMIÈRE

Je travaille sans (ou à peine avec) la scénographie : la lumière fait l'interprétation scénographique. J'incorpore l'idée d'(in)visibilité dans la lumière : les racines sont souterraines, on ne les voit pas. On ne voit que ce qui pousse à partir des racines et s'élève donc au-dessus du sol.

Chercher ses racines et creuser le sol : je prolonge ce creusement dans la lumière scénographique. Pour cela, je vois une suggestion de surface imparfaite qui est grossière, qui a quelque chose de terreux, qui apporte du relief. Je suggère ce relief par la lumière. La lumière comme un toit, comme quelque chose de spirituel, quelque chose qui vient d'en haut et qui peut être écrasant ou simplement libérateur.

SON

Dans mes récits, je puise profondément en moi pour faire émerger une émotion qui se reflète dans la musique. Les sons, purs et chargés d'émotion, renforcent ou contrastent avec le langage du mouvement. Le son est essentiel à l'expression de ma fusion identitaire et culturelle, rendant l'usage de musique existante inadapté.

Ainsi, une création sonore originale sera conçue, s'inspirant des musiques traditionnelles philippines, urbaines et contemporaines, et suivant une courbe de tension allant de la « gravité » à la « grâce ».

COSTUME

Le costume reste assez simple : pantalon long et ample, bras et mains bien visibles, tissus légers qui suivent et ne gênent pas les mouvements, couleurs plus foncées pour rester discrètes.

©JACOWBSKI

ÉQUIPE

CHORÉGRAPHE

Anna Karenina Lambrechts

Anna Karenina Lambrechts est une danseuse de Bruxelles. Elle a debuté chez la compagnie Anton Lachky et a collaboré à trois productions *Cartoon, Family Journey et Ludum.* Après elle a rejoint Ultima Vez et on pouvait la voir dans : *Go Figure Out Yourself*, Traces, Hands do not touch your precious Me et Scattered Memories. Depuis 2021, elle développe ses propres créations, explorant l'identité et l'expression personnelle à travers la danse. Elle se plonge également dans le Krump, une danse urbaine expressive et puissante, en se formant auprès d'Hendrickx Ntela. Elle fait aussi partie du collectif krump Drickx Konzi. Anna Karenina enseigne régulièrement dans plusieurs écoles d'art et elle intégre la danse contemporaine, le krump, le floorwork et les arts martiaux dans sa pédagogie. L'improvisation occupe une place centrale dans son approche pour aider les danseurs à développer leur propre langage corporel. Sa démarche artistique repose sur la quête de l'authenticité et l'expression de son identité multiculturelle.

DRAMATURGE

Greet Van Poeck

Dramaturge indépendante. Elle a suivi une formation aux Beaux-Arts et a assumé diverses fonctions de soutien chez De Singel et STUK. Elle a ensuite travaillé pendant 15 ans comme dramaturge interne et assistante artistique permanente de Wim Vandekeybus/Ultima Vez. Elle a également travaillé en étroite collaboration avec des musiciens tels que David Eugene Edwards, Mauro Pawlowski, Elko Blijweert, Bl!ndman, Vincent Glowinski (Bonom) et a ainsi développé un intérêt particulier pour la composition de musique de spectacle (en direct). Aujourd'hui, outre la dramaturgie avec des artistes plus renommés, elle accompagne également des créateurs en herbe dans leur processus de développement.

ÉQUIPE

ASSISTANTE MOUVEMENTS

Hendrickx Ntela

Danseuse de krump belge et originaire de Verviers. Avec plus de 12 ans d'expérience en krump, elle est une valeur sûre au niveau national et international. Elle a remporté de nombreuses grandes batailles de krump dans le monde entier. Elle a également sa propre compagnie, Cie Konzi, et est artiste associée au Théâtre National. En 2021, elle a créé sa propre performance Blind.

CRÉATION LUMIÈRE

Luc Schaltin

Luc Schaltin a étudié la photographie et a travaillé comme directeur technique pour STUK et le festival de danse Klapstuk à Louvain. Il a ensuite rejoint le Kaaitheater en tant que technicien de l'éclairage et du son, où il a acquis plus de 20 ans d'expérience. Il est aujourd'hui concepteur d'éclairage indépendant à plein temps et a fait une carrière impressionnante dans le théâtre, la danse, l'opéra et la musique. Il a travaillé pour Anne Teresa De Keersmaeker, Sidi Larbi Cherkaoui, Jan Decorte, Bl!ndman et de jeunes créateurs tels que Khadija El et MilØ Slayers, entre autres.

CRÉATION SONORE

Elko Blijweert

Elko Blijweert est un multi-instrumentiste éclectique, qui a des années d'expérience dans la composition et le jeu en direct pour des spectacles de danse. Il a notamment travaillé pour Les Ballets C de la B, Ultima Vez/Wim Vandekeybus et Voetvolk. Il développe une vision dramaturgique de la musique et est connu pour son son émotionnel, mais parfois mordant. En outre, il a joué dans plusieurs groupes de musique tels que Dead Man Ray, Gruppo di Pawlowski, De Tones Zones et Franco Saint de Bakker et crée également ses propres projets tels que Lonesome No More, A Closer Walk with Behemoth, De Nor des Hoofds.

DISTRIBUTION

Création / Choréographe / Interprétation

Anna Karenina Lambrechts

Dramaturgie

Greet Van Poeck

Assistante mouvements

Hendrickx Ntela

Création lumière

Luc Schaltin

Création sonore

Elko Blijweert

Diffusion

Get Down - Dancers Management

Administration

STUK

CRÉDITS

Coproduction

STUK, De Singel

Résidences

STUK

De Singel

*f*ABULEUS

Corso

Ultima Vez

VIERNULVIER

GC Het Huys

Het Oude Badhuis

De Ruimte

RADAR

Avec le soutien de

Mestizo Arts Platform & WIPCOOP

*f*ABULEUS

Danspunt

Ville de Louvain

CONTACTS

Anna Karenina Lambrechts
annalambrechts@hotmail.com
+32 (0)497 69 96 67
@annalambrechts

Get Down - Dancers Management (DIFFUSION)

Camille Phillippot
Fondatrice et CEO de l'agence

@getdownagency

@getdownagency

www.get-down.be

+32 (0)484 711 699

camille.phillippot@get-down.be

get down.
DANCERS MANAGEMENT