

Street Dance Theater



KIFESH 2.0

PHOTO CREDITS : B. Buchmann-Cotterot

Oumar Diallo
Israël Ngashi

COMPAGNIE
KIFESH



ra vie

RUDA



SOM MAIRE

1) NOTE D'INTENTION

2) LA PIÈCE

3) LES ARTISTES

4) LA COMPAGNIE

5) DISTRIBUTION

6) CONDITIONS DE TOURNÉE

7) CONTACT



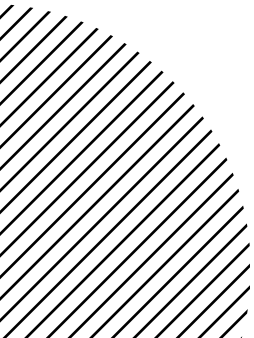


NOTE D'INTENTION

Dans la pièce de danse KIFESH 2.0, nous avons voulu aborder ce rêve de trouver la paix intérieure. Nous avons voulu faire de notre récit de vie le fil conducteur de la pièce et conté notre histoire, celle de Israël et Oumar, deux jeunes bruxellois issus des quartiers populaires de Bruxelles mais aussi de la diaspora africaine. Nous avons ressenti l'envie et le besoin de montrer notre perception du monde et de la vie quotidienne, mais surtout toutes ces frustrations accumulées qui influencent quotidiennement nos émotions et nos actions.

D'où nait cette frustration ? Dans le fait que nous nous sentons souvent réduits à des stéréotypes et clichés qui ne reflètent pas qui nous sommes en réalité. Une préconception qui nous est appliquée avant même notre naissance, parce que le monde ne peut ou ne veut pas nous voir différemment. Partout les gens parlent de nous, sans même avoir besoin de notre présence. Ce que nous comprenons est que nous sommes avant tout des hommes noirs, une minorité dans un contexte occidental, et notre image se voit réduite à notre couleur de peau.

Nous avons réalisé que ces frustrations devaient être comprises au lieu d'être contrées. Elles sont désormais des données externes que l'on ne peut maîtriser ni changer, mais que nous utilisons désormais comme une dynamique de vie. Nous avons enfin compris de l'intérieur nos frustrations et savons dorénavant comment les traiter. C'est ce long processus que nous avons mis en scène au sein de KIFESH 2.0.



LA PIÈCE

A travers le spectacle KIFESH 2.0 inspiré de leurs expériences de vie, Oumar et Israël visent à mettre en lumière ces jeunes qui, comme eux, sont issus du même milieu, vivent le même combat au quotidien, et ne disposent pas de plateforme pour s'exprimer librement. Disposés à se positionner comme représentant de cette jeunesse, Oumar et Israël dansent leur vécu et leurs ressentis pour faire passer leur message : ne pas se laisser abattre par la frustration d'être perçu comme « différent », mais apprendre à vivre avec, l'accepter et surtout, l'utiliser. Ils sentent et savent le besoin de raconter ce genre d'histoires, de leur perspective, avant que quelqu'un ne parle encore à leur place.



PHOTO CREDITS : B. Buchmann-Cotterot

A quoi s'attendre sur scène ?

KIFESH 2.0 est une pièce d'une vingtaine de minutes portée entièrement sur le mouvement. Un mouvement inspiré par la danse hip hop freestyle, énergique et physique et qui inclut une importante corporalité. Le Hip Hop, le Krump, le Popping ou le Locking sont des danses pratiquées quotidiennement par les artistes et utilisées sur scène pour montrer leur vulnérabilité aux yeux de tous. Ils improvisent en suivant des sons émis par leur respiration et leur corps. Les corps s'adaptent, se frôlent et s'éloignent, créent du mouvement sur le moment profitant des émotions et énergies de l'instant présent.

Comme ses deux artistes, la pièce est authentique et proche de son public qui est inclut et acteurs au cours de la représentation. Un public proche, l'absence presque totale de musique et l'attention portée sur le mouvement des corps installent ce sentiment de proximité et d'authenticité entre les artistes et l'audience.

L'ambiance est celle qu'elle est dans la pièce le jour de la représentation. Les artistes n'avaient pas la volonté de créer un univers différent du leur. Ils partagent leur histoire simplement, profitant du moment présent et incluant tous les aspects du présent (public, scène, atmosphère). Le public les accompagne sur leur chemin et entend les différents sons créés par les danseurs, dans le but qu'ils ressentent et parviennent à comprendre les émotions qu'ils traversent.



PHOTO CREDITS : B. Buchmann-Cotterot

LES ARTISTES

Oumar Diallo

Oumar Diallo, artiste originaire de Bruxelles, se distingue par sa spécialisation en popping et hip-hop freestyle. Passionné par la danse, il investit son temps dans des cours et formations variées, tout en parcourant le monde pour enrichir sa pratique. En parallèle de sa carrière de danseur, sa fascination pour la culture hip-hop le conduit à devenir DJ et à organiser ses propres événements tels que le "Supreme Cypher" et "CreativBoil". En 2017, Oumar décide de monter sur scène et s'inscrit à la formation "1000 Pieces Puzzle", où il se distingue en obtenant la deuxième place. C'est à ce moment que germe le projet Kifesh, sa première création en tant que chorégraphe, qui finira par donner son nom à sa compagnie.



PHOTO CREDITS : B. Buchmann-Cotterot

Israël Ngashi

Israël Ngashi aka Wild aka Illicite est une figure montante de la scène krump belge, et nous a montré sa danse de différentes manières, tant sur scène avec la compagnie Konzi dont il fait partie, qu'en compétition, en remportant récemment l'International Dance League, Cheza Street et bien d'autres. Il a d'ailleurs représenté la Belgique au championnat international de krump Le Illest Battle à Paris.



PHOTO CREDITS : B. Buchmann-Cotterot

LA COMPAGNIE

La compagnie Kifesh est une compagnie de street dance, créée en 2020 par Oumar Diallo ayant l'envie et la mission de transmettre un message fort et personnel. La source d'inspiration principale repose sur les compétences artistiques des danseurs de la compagnie, qui créent des pièces vivantes et vraies, remplies d'émotions, et portant les messages forts qu'ils veulent adresser. Les thématiques récurrentes de la compagnie sont l'acceptation de soi, la résilience ou encore l'introspection. La pièce Kifesh 2.0 est la deuxième production théâtrale officielle de la compagnie. Ce projet vise à toucher un large public qui n'est pas nécessairement habitué à se rendre au théâtre, mais aussi à attirer le jeune public vers qui la mission principale et les messages sont tournés. Pour les années 2024 et 2025-2026, Oumar prépare une nouvelle création explorant les thèmes de l'altération de la réalité et de la liberté. De plus, un one-man-show original, mêlant humour et danse, est en cours d'élaboration, mettant en lumière des éléments de sa vie.

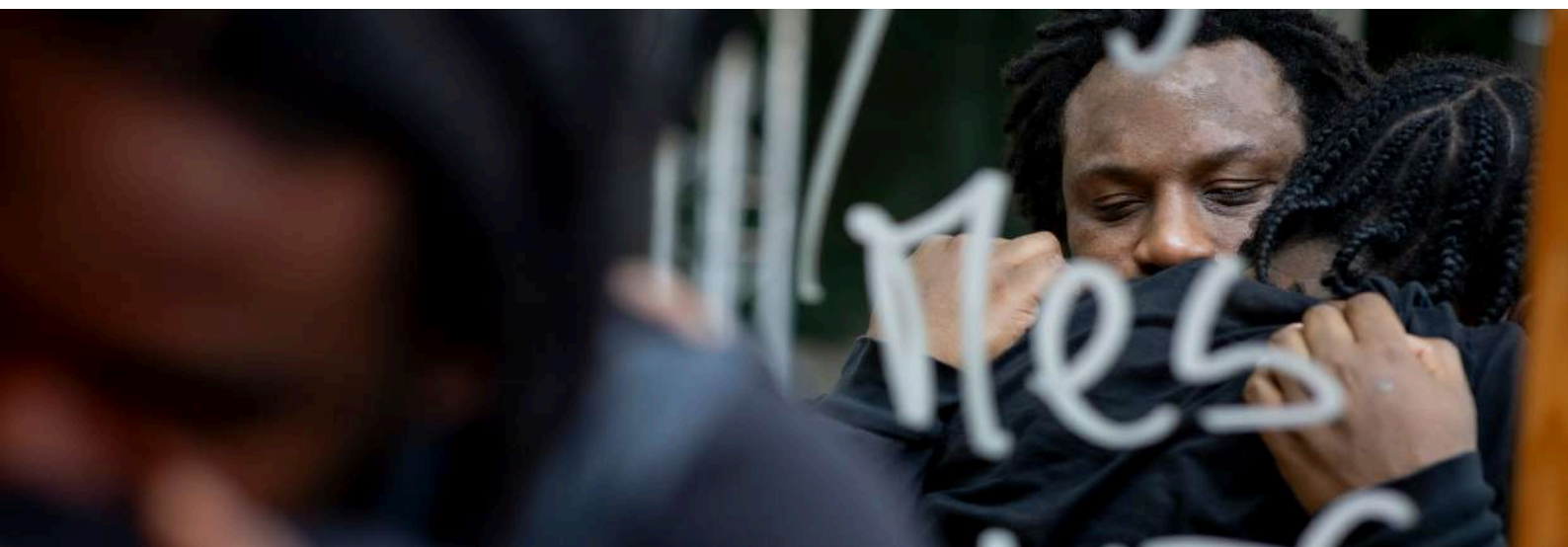


PHOTO CREDITS : B. Buchmann-Cotterot

Dates de représentations passées

- IX Jeux de la Francophonie à Kinshasa (RDC), catégorie danse de création, Juillet 2023
- Festival Off d'Avignon 2024 au Théâtre des Doms dans le cadre de la Garden Party

DISTRIBUTION

PRODUCTION

[OudiArts ASBL & Citylab Pianofabriek](#)

INTERPRÉTATION

[Oumar Diallo & Israël Ngashi](#)

**MISE EN SCÈNE &
CHORÉGRAPHIE**

[Oumar Diallo](#)

DIFFUSION

[Get Down – Dancers Management](#)

PARTENAIRES

[Ravie ASBL](#)

SOUTIEN

[De Spoomakers, Cie Ruda, Théâtre des Doms](#)

TEASER

[Lien Vidéo](#)



CONDITIONS DE TOURNÉE

Nombres de personnes

2 performeurs sur le plateau et la chargée de diffusion/production. Soit 3 personnes en tournée.

Durée du spectacle

22 minutes

Espace scénique minimum

7m x 6m x 5m hauteur

Montage

Prémontage lumière et pointage à notre arrivée, la veille.

Besoins matériels

Un grand miroir sur roulettes. Dimension: Minimum 90cm x 190cm.

Musique

2 enregistrement sons à jouer. Le reste de la pièce est en silence.

Fiche technique disponible par email, pour plus de détails

company@kifesh.be

CONTACT

DIFFUSION

Get Down – Dancers

Management

company@kifesh.be



[Cie KIFESH - Oumar Diallo](#)



[@ciekifesh](#)

