

SAB'R

SIHAM ENNAJJARY



CRÉATION 2025

NOTE D'INTENTION

Depuis 2023, à la suite de l'accompagnement chez Lezarts Urbains, il est devenu important pour moi de débiter un travail introspectif autour de ma pratique du Krump, et plus largement de la danse.

La création du solo "**Sab'r**" est pour moi un renouveau et l'aboutissement de cette recherche.

"**Sab'r**", qui signifie **patience en arabe**, est une création profondément personnelle, un premier solo né d'un besoin de me réapproprier mon corps, ma culture et ma pratique.

Pendant des années, j'ai accumulé de l'expérience en tant que danseuse, tout en me confrontant à un sentiment de déconnexion avec ma danse.

Je dansais sans ancrage, sans conscience profonde du corps. Ce processus de création a souvent été marqué par des doutes. Pourtant, c'est la patience qui m'a permis de continuer, d'apprendre à m'écouter et de retrouver un chemin de création. Il s'agit d'une valeur profondément enracinée dans ma culture, mon éducation et ma spiritualité.

Cette création se veut une réflexion sur ce que la patience signifie réellement : une force intérieure, une discipline, mais aussi une réconciliation.

À travers cette création, je souhaite partager cette expérience intime, cet apprentissage du temps et de l'authenticité. "**Sab'r**" n'est pas seulement une célébration de la patience, mais aussi un rappel : la transformation.

C'est avec le temps que j'ai appris à aimer mon corps, à écouter ses besoins et à me reconnecter à mon essence : ce sont mes racines, ma culture, et un style qui m'est cher, le **Krump**.

Par son intensité, sa puissance et son authenticité, il m'a offert un espace d'expression brute et libératrice. Dans cette danse, je retrouve une harmonie entre mon corps et mon histoire.



NOTE D'INTENTION

SUITE

La fusion entre les danses amazighes et le Krump dans "Sab'r"

Le lien entre le Krump et les danses amazighes réside dans leur essence profondément connectée à l'identité, au corps et à la spiritualité. Ces deux formes d'expression, bien que provenant de contextes culturels et géographiques différents, partagent une approche introspective et instinctive.

Dans "Sab'r", je veux explorer cette **résonance** entre **le Krump et les danses amazighes**, en mettant en lumière leur puissance commune : celle de raconter une histoire personnelle tout en touchant une dimension collective et intemporelle. Cette alliance entre deux univers illustre un dialogue entre mes racines et mon présent, un équilibre entre tradition et modernité, entre le corps et l'âme.

Les danses amazighes font partie de ma mémoire familiale : je les vivais lors de rassemblements, fêtes, mariages, diverses étapes de la vie des femmes. Elles ont nourri depuis toujours mon inspiration.

Le Krump tout comme les danses amazighes, sont pour moi deux pratiques cathartiques qui me constituent. Les deux puisent leur essence dans une énergie authentique, symbolique et enracinée dans une essence spirituelle.

Elles demandent d'être profondément ancré dans son être, dans ses racines, tout en étant ouvert à une dimension plus grande que soi, en parallèle avec l'ancrage au sol et aux appuis que ces deux disciplines sollicitent particulièrement.

Ce qui unit pour moi le Krump et les danses amazighes, c'est **l'honnêteté totale dans l'expression**, un **retour à soi-même**, et **une forme d'abandon** à l'instant présent. Dans ces danses, le corps devient un véhicule de l'âme, un moyen de se reconnecter à ses émotions, à son histoire, mais aussi à une **quête spirituelle**. La musique, la lumière et le visuel du spectacle devront retranscrire cet univers à la fois ancré, spirituel et profond.



À PROPOS

Le projet du solo **«Sab'r»** est né en 2022 et a été produit en 2023 par **Lezarts Urbains**. Une version de 20 minutes a été performée en tant que format court, au **Festival Lezarts Urbains** ainsi que dans plusieurs lieux culturels (**Théâtre de la vie, Le Flow** à Lille).

Le projet a été accompagné par la **Maison des Cultures de Molenbeek** ainsi que l'**Espace Magh** et le **KVS**.

En 2025, le projet a bénéficié d'une aide à la création de la **Fédération Wallonie-Bruxelles** et entamé une collaboration en diffusion avec **Get Down agency**.

PROJET

ARTISTIQUE

ISSUS DE L'ÉTYMOLOGIE
ARABE DU MOT « PATIENCE »,
SIGNIFIE BIEN PLUS.
« SAB'R » CONTIENT
ÉGALEMENT LE SENS DE
PERSÉVÉRANCE.

LA PATIENCE ET LA
PERSÉVÉRANCE SONT
TOUTES DEUX NÉCESSAIRES
POUR QUE LE CŒUR
ATTEIGNE CE QU'IL DÉSIRE.

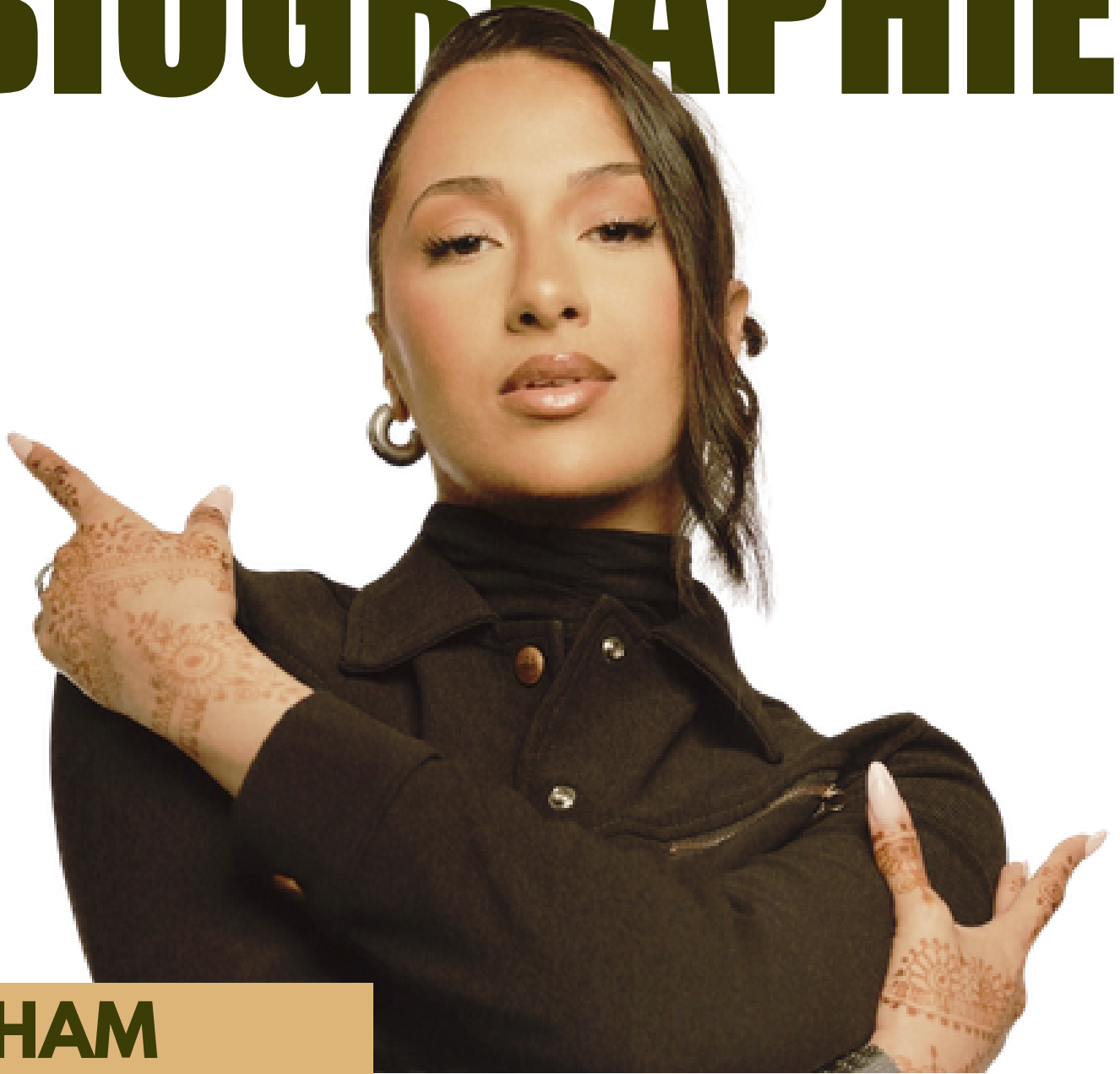


@Clémence Justet

Avec cette première création, Siham étire la patience sous toutes ses formes. Un processus qui lui fait traverser de multiples étapes dans son corps et la pousse à se reconnecter à ses **racines amazighes** qu'elle définit comme « son ancrage » au bout d'années de questionnement. Elle se réfugie dans ses terres d'origine et y ajoute d'autres influences dont le **Krump**, une danse d'expression et de retour à soi.

Elle réunit son art en un spectacle qui nous promet **féminité et introspection**, un solo où elle livre son cœur à travers un mélange de danses profondes.

BIOGRAPHIE



SIHAM ENNAJJARY

Danseuse et chorégraphe liégeoise, spécialisée en danse Krump et influencée par les danses urbaines, Siham puise dans ses origines maghrébines/amazighes pour créer un style qui lui est propre.

Fière d'être membre de plusieurs fam/crews comme **Ruthless Belgium**, leadé par Hendrickx N'tela ou encore **les Snipers**, créés par Luka Austin Elle a marqué son empreinte dans de nombreuses battles internationales comme **"The Illest"** ainsi que dans plusieurs créations, notamment **"Rivoluzione"** produite par l'Opéra de la Monnaie.

À présent interprète et chorégraphe, Siham est également désireuse de développer son identité artistique dans la création en Belgique et à l'international. Elle fait partie des artistes accompagnées par **Lézarts Urbains** et est soutenue par la **Fédération Wallonie Bruxelles** pour sa première pièce **"Sab'r"**.

TOURNÉES

Detours Festival / CC Bruegel (Bruxelles, BE) (*work-in-progress*)

12 septembre 2025

EBS - Creation night (Düsseldorf, DE) (*work-in-progress*)

18 septembre 2025

Festival XS, au Théâtre des Tanneurs (Bruxelles, BE) (*version 20min*)

22 septembre - 27 septembre 2025

June Events - Centre Wallonie-Bruxelles (Paris, FR) / Atelier de Paris

7 août - 16 août 2026

Dance Base / Assembly - Fringe Edimbourg (UK)

(*version 20min*)

7 août - 16 août 2026

Maison des Cultures et de la Cohésion sociale (Molenbeek, BE)

9 octobre 2026

Centre culturel Le Totem (Libramont, BE)

24 octobre 2026

Festival En Vogue - Charleroi Danse (BE)

20 novembre 2026

Carte blanche autour de *Sab'r* - Espace Magh (Bruxelles, BE)

Janvier 2027 (date à confirmer)

**SPECTACLE DISPONIBLE
POUR TOURNÉES 2026-27-28**

ATELIERS - MÉDIATIONS CULTURELLES

En lien avec le spectacle, des ateliers de danse et d'expression corporelle peuvent être proposés auprès de différents publics, notamment les enfants et les jeunes.

Ces ateliers se créent autour de la transformation de l'émotion par le mouvement. À travers des outils issus de la danse Krump et danses hip-hop ainsi que de l'improvisation, les participant·e·s sont invité·e·s à explorer leurs émotions (colère, joie, peur, tristesse.) Cet atelier vise à traduire physiquement le langage du corps dans un cadre bienveillant et structuré. Le travail proposé met l'accent sur :

- la conscience du corps et du souffle
- l'écoute musicale et rythmique
- l'expression individuelle
- la force du collectif
- la confiance en soi et le lâcher-prise

À partir d'exercices simples et accessibles, les participant·e·s découvrent comment le mouvement devient alors un outil d'affirmation, de transformation et de libération.

Ces ateliers peuvent s'adapter à différents âges et contextes (milieu scolaire, structures culturelles, centres de jeunes) et peuvent inclure un temps d'échange autour du processus artistique du spectacle.





CRÉDITS

Chorégraphe et interprète

Siham Ennajary

Regard extérieur

Dexter (Pierre Claver Belleka)

Création sonore

Céline Ades &
La Joconde (Sara El Moutaouaj)

Création lumière

Guillaume Bonneau

Régie en tournée

Luna Moncada

Production

Lezarts Urbains (Alison Luca)

Coproduction

Detours Festival, Charleroi danse,
Maison des Cultures et de la
Cohésion sociale de Molenbeek

Diffusion

Get Down - Dancers Management

Avec le soutien de

avec le soutien du Service Danse de
la Fédération Wallonie-Bruxelles
(Arts de la Scène)

TECHNIQUE

Sab'r est un spectacle qui dure **35 minutes** prévu pour un **public en format frontal** et de **tout âge**.

Équipe en tournée : 2

- 1 chorégraphe et interprète
- 1 régisseur.euse

Éléments scénographiques:

- Un tapis oriental

Pour la fiche technique complète : merci de contacter **Get Down**



CONTACTS

Siham Ennadjary.
Chorégraphe & interprète

ennadjarysiham@gmail.com
+32 (0)488 48 35 71

Instagram
@sihamenna

Diffusion

Get Down-
Dancers Management
Camille Philippot

+32 (0)484 711 699
camille.philippot@get-down.be



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

